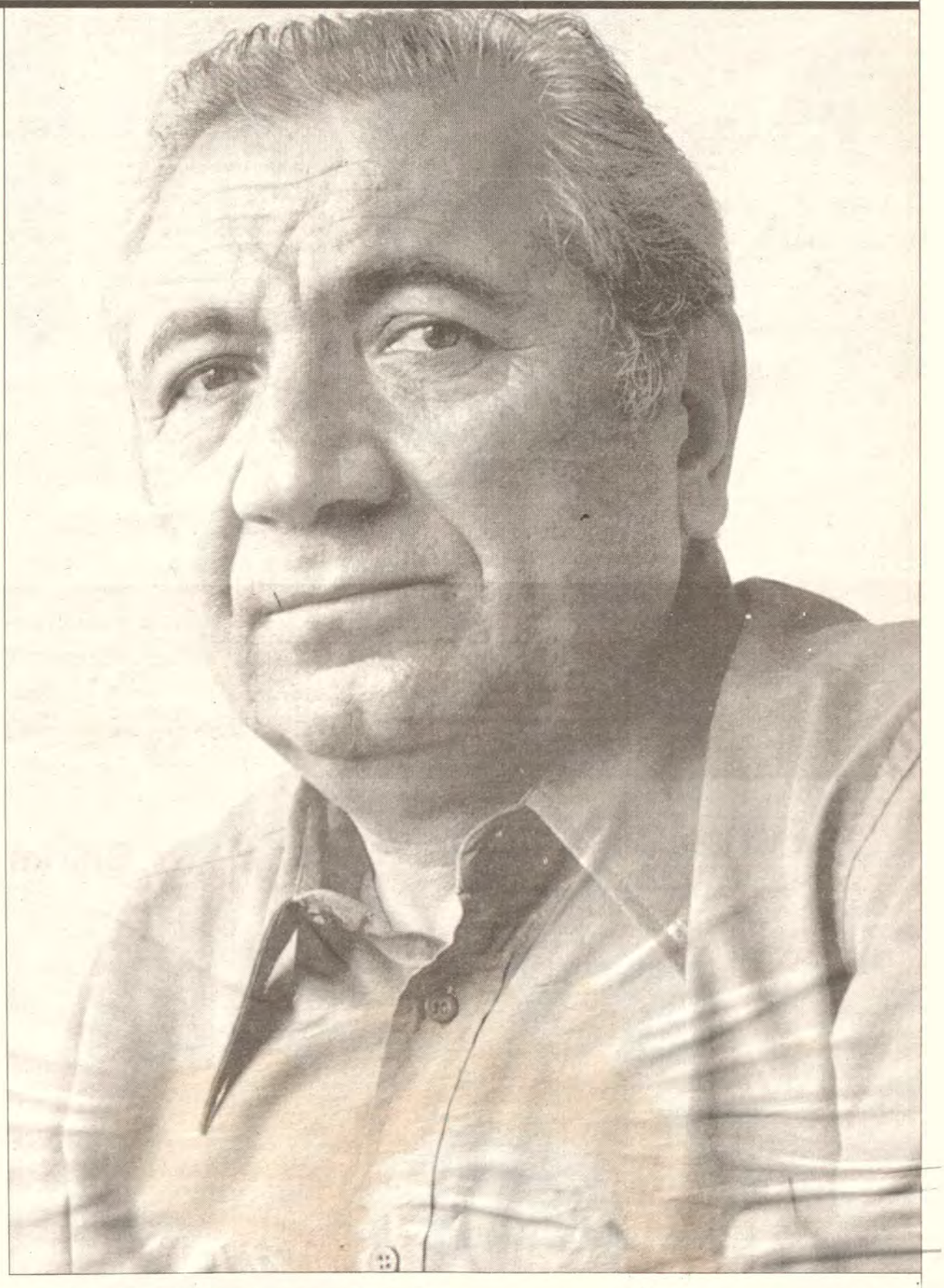
KİTAP

❑ Anadolu toprakları bir uygarlıklar mozayiği. Bu mozyiğin renkleri ise giderek kayboluyor. Bunlardan birini, "Anadolu'nun Kaybolan Rengi Süryaniler"i, Murak Küçük değerlendirdi ..... *3. sayfada*

❑ Yazın ve kültür yaşamımızın temel taşlarından Vedat Günyol'la Muazzez Menemencioğlu konuştu ..... *12-13. sayfalarda*

Yazınımızın Kuvayi Milliyeci şairi Cahit Külebi



Cahit Külebi, 1917'de Zile Çeltek'te doğdu. Sıvas Lisesi'ni 1936 yılında, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni (Yüksek Öğretmen Okulu)1940 yılında bitirdi. 1940-1943 yılları arasında Bulgaristan sınırında askerlik yaptı. 1943'te Türk dili ve edebiyatı öğretmenliği, 1951-1983 yılları arasında Türk Dil Kurumu üyeliği, Türk Dili Dergisi kuruculuğu, yönetim kurulu üyeliği, bu kurumun genel yazmanlığı görevlerinde bulundu. 1983'te SODEP ve Sosyal Demokrat Halkçı Parti kuruculuğu ve Merkez Yönetim Kurulu üyeliği yaptı. Şiirleri yirmi kadar ülkede birçok kez o ülkelerin dillerine çevrilen Külebi'nin ayrıca, İtalyanca, Almanca, Özbekçe, Rusça, İngilizce dillerinde seçmeler kitapları da yayımlandı. "Sıvas Yolları" şiiriyle CHP Şiir Ödülü'nü, "Yeşeren Otlar"la da Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü'nü aldı. 1938-48 döneminde Varlık, Sokak, İnsan, Söz, Yaratış dergilerinde yayımlanan şiirleriyle yeni edebiyat akımı içinde özel bir yere sahip oldu. Kitapları; Adamın Biri (1946-54-63), Rüzgâr (1949, 3. baskı 1962), Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda (1973), Sıkıntı ve Umut (1977-199), Yangın (1980). Geçtiğimiz günlerde Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Ödülü'nü alan yazınımızın Kuvayi Milliyecisi Külebi'yi kendi dilinden tanıtmaya çalıştık sizlere.

MÜNEVVER OĞAN - NURAY ALTINTAŞ

-Sayın Külebi, bize özgeçmişinizden söz eder misiniz?

- 1916 ya da 1917 yılında Tokat'ın Zile ilçesine 12 km uzaklıkta bulunan Çeltek Köyü'nde doğdum. Ailem, I. Dünya Savaşı'nda Rus orduları Doğu Anadolu'yu işgal edince göç etmiş. Kış kıyamet günlerinde kağnı üzerinde uzun bir yolculuktan sonra gelip o köye yerleşmişler.

Annem, ateşli bir hastalık geçirmiş, saçları tamamen dökülmüş ama ölmemiş ve beni doğurmuş. Annemin yapısı çok güçlüydü. Zaten yaşamımdaki birtakım eksikliklerin şairliği beslediği kanaatindeyim. Annem çok zengindi. Zamanla ekonomik durumumuz bozuldu. Babam, parasal durumumuz kötüleşince önce Zile'de nüfus memuru oldu. Daha sonra Tokat'ın Çamlıbel ve Niksar ilçelerinde çalıştı. İlkokulu Niksar'da, liseyi Sıvas'ta bitirdim. 1936 yılında İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu'na girdim. 1940'ta Edebiyat Fakültesi ve Yüksek Öğretmen Okulu'ndan mezun oldum. Üç yıla yakın bir süre Trakya'da süvari olarak görev yaptım. 1943-45 yıllarında Antalya Lisesi'nde, 1945-55'te Ankara Devlet

Devamı 4. sayfada.

İlhan Berk, *Logos*'ta kendi şiirini açığa vurarak,
şiirle ilgili kırk sır veriyor.

Logos
İlhan Berk

"...Şiir Daha Çok Sessizlikleri Yaşar
Şiir en çok sessizlikleri yaşar.
Şiir dili kekemedir.
Bu yüzden sessizlikleri sürekli vurgular.
Sürgitlik, kesintisizlik düzyazıya özgüdür.
Şiir sessizlikle dağılıp parçalanarak yol alır.
Şiirin bütün birimleri bunu sayfada
(sayfa şiirin ölüm kalım yeridir) yaşar.
Düzyazı bu sessizlikleri bilmez.
Şiirdeki bu sessizlik
'sözün ertelenmesinin' ta kendisidir.
Şiir ile düzyazıyı ayıran da budur.
Sözün ertelenmesinden
kopardıklarımızdır şiir..."

İlhan Berk:
1918'de Manisa'da doğdu. Başlangıcından bugüne, yazdığı şiirlerle hep "günümüzün en ilginç ve en genç" şairlerindendir. Berk, şiir ve yazılarının yanı sıra yaptığı çeviri ve antoloji çalışmalarıyla da adından söz ettirdi. Yapıtlarından, *Kül* 1979 TDK Şiir Ödülü'nü, *İstanbul Kitabı* 1980 Necatigil Şiir Ödülü'nü, *Deniz Eskisi* 1983 Yeditepe Şiir Armağanı'nı, *Güzel Irmak* 1988 Simavi Edebiyat Ödülü'nü (F. Edgü ile) kazandı.

İlhan Berk'in Yapı Kredi Yayınları'ndan yayımlanan diğer yapıtları:
- El Yazılarına Vuruyor Güneş
- Uzun Bir Adam
- İnferno
- Kanatlı At

Logos
Yazan: İlhan Berk
Edebiyat Dizisi/Deneme, 61 sayfa, 2.hamur
ISBN 975-363-590-7

Otuz seçkin şair, İlhan Berk'in çevirisiyle
Asılı Eros'ta buluştu: L. Aragon, E. Allan Poe, W. Whitman...
Berk, ayrıca çizdiği desenlerle de yapıtına farklı bir etki kazandırıyor.

Asılı Eros
İlhan Berk

"Sonnetler
...Seviyorum beraberken vücudumu vücudunla.
Öylesine yepyeni bir şey ki bu.
kaslar daha bir gergin sinirler daha da.
vücudunu seviyorum senin. yaptığını seviyorum
nasıllarını seviyorum. belkemiğini seviyorum
vücudunun, kemiklerinin titreyişini sonra
sert-düzgünlüğünü ve ardarda, ardarda
öpeceğim, öpmeyi seviyorum şununuzu bununuzu
seviyorum çarpıcı elektrikli kürkünüzü
okşamasını yavaşça kıvırcıklığını
ve ikiye ayrılan etten çıkanı, geleni
seviyorum...ve gözleriniz iri aşk-kırıntıları,
ve belki de kıvancınızı seviyorum
altımda benim yepyeni..."
e.e. cummings

Asılı Eros
Çeviren ve Hazırlayan: İlhan Berk
Şiir Dizisi, 143 sayfa, 1.hamur,
ISBN 975-363-580-X

YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI
"sıradanlığı aşmak için"

İstanbul: 212-293 08 24, İzmir: 232-463 82 90, Ankara: 312-435 85 94

ATR

Ahmet Cemal, Hölderlin'in deliliğin hemen eşiğindeyken kaleme aldığı dizeleri, mükemmel çevirisiyle Türkçe'ye kazandırdı.

Deliliğin Arifesinde
Friedrich Hölderlin

Deliliğin Arifesinde
Yazan: Friedrich Hölderlin
Çeviren: Ahmet Cemal
Şiir Dizisi , 56 sayfa, 1.hamur
ISBN 975-363-407-2

Friedrich Hölderlin:
1770 yılında Almanya'da doğdu. Klasik Yunan nazım biçimlerini Almanca'ya uyarladı, klasik temalarla Hıristiyanlığa özgü temaları başarıyla kaynaştırdı. Parasızlık ve sarsıntılı ilişkilerine rağmen Hyperion'un tamamını bitirdi, ancak ruh sağlığının bozulmasıyla hayatının bundan sonraki bölümünü hastalığının gölgesinde geçirmek zorunda kaldı. Alman lirik şiirinin en seçkin ismi Hölderlin, 1843'te Tübingen'de öldü.

"...İNSANLIĞIN YÜCESİ
Anlamın kapıları açılmıştır insanlara,
İyiyi seçebilsinler diye, seçilmişlerin kimliğiyle,
Hedef budur aslında ve ancak anlamla
Dolanlardır yaşanmış günler, yılların akışında
SCARDANELLI..."

YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI
"sıradanlığı aşmak için"

İstanbul: 212-293 08 24, İzmir: 232-463 82 90, Ankara: 312-435 85 94

ATR

Uzakta Şiir Sesi Var!
Anlatıcı şiirleriyle tanınan Margulies *Bilirim Niye Yanık Öter Ney* yapıtında yaşadığı kentlerin, çocukluk anılarının İstanbul'unun ve uzaklıkların şiirlerini yazıyor.

Bilirim Niye Yanık Öter Ney
Roni Margulies

Bilirim Niye Yanık Öter Ney
Yazan: Roni Margulies
Şiir Dizisi , 47 sayfa, 1.hamur
ISBN 975-363-572-9

Roni Margulies:
1955 yılında İstanbul'da doğdu. Başlıca şiir yapıtları: *Her Rind Bilir, Gün Ortasında, Mağrur Olma Padişahım.* Margulies, yirmi dört yıldır doğduğu kentten uzak yaşıyor.

"...Ve bu yıl bir gün, kırkımda,
başıboş dolaşırken Londra sokaklarında,
her köşesinin, otobüs durağının, heykelin,
nehrin her bir kıvrımının, herşeyin,
eski bir öykü anlattığını farkettim bana..."

YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI
"sıradanlığı aşmak için"

İstanbul: 212-293 08 24, İzmir: 232-463 82 90, Ankara: 312-435 85 94

ATR

OKURLARA

"Çok küçük yaşta şiir yazdım. Hiçbirini beğenmedim, saklamadım. Bilmem inanır mısınız? İlk çıraklık şiirlerim 'Adamın Biri'ndekiler, belki bir kaç tane daha vardır. Hiçbirini ne biliyorum ne anımsıyorum Anımsadığım, babamın ölümü sırasında yazdığım 'İhtiyar Katır' adlı şiirle, 'Uzanacağım bir ilah gibi/Üstümden beyaz kuşlar uçacak' gibilerden bir iki dize. Ailem roman okumamda etkili olmuştur. Türkiye'de sanatçı için büyük kolaylık var. Biraz şiire heves eden bir laf ebesi, biraz da girişken olursa hemen tanınıverir. Ben yayın yönünden hiçbir güçlüğe uğramadım. M. Cahit, N. Cahit, Cahit Külebi takma adlarıyla 1937'de başladığım şiirler kolayca dikkati çekti." Cahit Külebi'yle 1977 yılında gazetemizde yayımlanmış bir söyleşiden aldık bu satırları. İlk şiirlerini 1937 yılında yazdığı düşünülürse altmış yıldır şiir yazıyor Cahit Külebi. Şimdiye kadar yayımladığı kitaplarının sayısı ise 10'dan fazla. Kendine özgü bir söyleyişle halk şiirinden beslenen, Anadolu insanını yaşamını, doğayla ilişkilerini, acılarını dile getiren Cahit Külebi, şimdiye kadar kazandığı ödüllerin yanına geçtiğimiz günlerde Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Ödülü'nü de ekleyen Cahit Külebi'ye bize güzellikler dolu şiirler kazandırdığı için teşekkür ediyor ve daha uzun yıllar yaratmasını diliyoruz.
Bol kitaplı günler!...

TURHAN GÜNAY

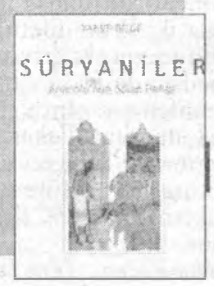
KİTAP

İmtiyaz Sahibi: Berin Nadi ◇ Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık A.Ş. ◇ Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Erinç ◇ Genel Yayın Koordinatörü: Hikmet Çetinkaya ◇ Yazıişleri Müdürleri: İbrahim Yıldız (Sorumlu) , Dinç Tayanç ◇ Yayın Yönetmeni: Turhan Günay ◇ Grafik Yönetmen: Dilek İlkorur ◇ Reklam: Medya C

Yakup Bilge'den "Süryaniler"

Anadolu'nun solan rengi

Tanıyamamak, anlamamak Ortaçağ boyunca halkların kaçınılmaz yazgısıydı belki. Zihniyetlerin aynı iklimlerde aynı coğrafyalarda buluşması imkansızdı. Sünnet ehlinin Aleviler'e dair yaygınlaştırdığı "mum söndü" öyküleri ya da Rumlar'ın Yahudiler için ortaya attığı "kan iftiraları" toplumların çok çabuk kandığı görkemli yalanlardı. Aydınlanma'nın akılcılığı, modernizmin insanlığa sunduğu yeni kavramların yararlı etkisiyle, bütün bu hikâyeler eskisi gibi rağbet görmüyor belki ama şu yaşadığımız "hızlı" dünyanın iletişim devrimine rağmen bir türlü iletişemeyen bizler için birbirimizi tanımak, anlamak gereği hâlâ önemli ve yakıcı. Yakup Bilge'nin geçtiğimiz günlerde Yeryüzü Yayınları'ndan çıkan 'Süryaniler' adlı kitabı, böyle bir tanışma için kapı aralıyor bizlere.



MURAT KÜÇÜK

Habitat ile güncelleşen yerleşme sorunları içinde ele alınan "bir arada yaşama" bu topraklarda genellikle trajik öykülerle dolu bir birikimdir. Yüzlerce yıl yan yana durmuşuz ama bu yan yana durmak çoğu kez yan yana mevzilenmekten öteye gitmemiş. Osmanlı'dan günümüze farklı topluluklar, "öteki" için önyargılarını üretip çoğaltmayı sürdürmüş. Birileri hep asıl saymış kendisini. Kendince oluşturduğu referanslarla çağrılar çıkartmış öbürüne.

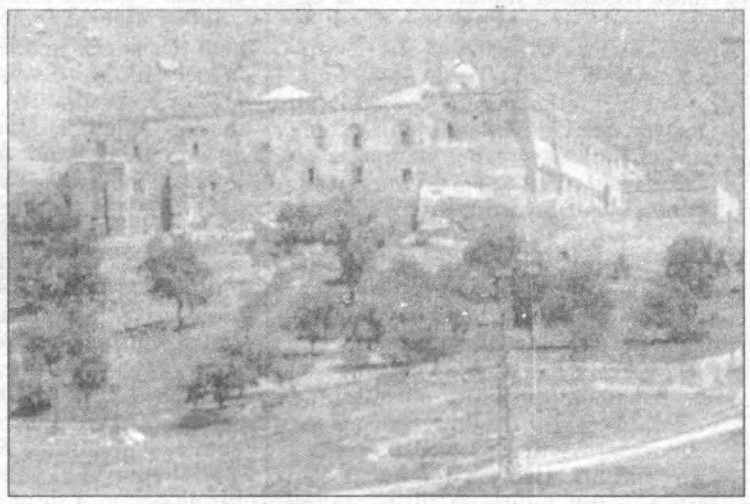
Tanıyamamak, anlamamak Ortaçağ boyunca halkların kaçınılmaz yazgısıydı belki. Zihniyetlerin aynı iklimlerde aynı coğrafyalarda buluşması imkansızdı. Sünnet ehlinin Aleviler'e dair yaygınlaştırdığı "mum söndü" öyküleri ya da Rumlar'ın Yahudiler için ortaya attığı "kan iftiraları" toplumların çok çabuk kandığı görkemli yalanlardı. Aydınlanma'nın akılcılığı, modernizmin insanlığa sunduğu yeni kavramların yararlı etkisiyle, bütün bu hikâyeler eskisi gibi rağbet görmüyor belki ama şu yaşadığımız "hızlı" dünyanın iletişim devrimine rağmen bir türlü iletişemeyen bizler için birbirimizi tanımak, anlamak gereği hâlâ önemli ve yakıcı.

Süryani Uygarlığı

Yakup Bilge'nin geçtiğimiz günlerde Yeryüzü Yayınları'ndan çıkan 'Süryaniler' adlı kitabı, böyle bir tanışma için kapı aralıyor bizlere. Güneydoğu'da ve İstanbul'da 15 bini biraz aşkın cemaatin Sümer'de yitip giden tarihinden günümüze küçük bir bakış olanağı buluyoruz. Kitap, Helen dünyasının, antikçağın düşünce akımlarını önemli düşünürlerini İslam dünyasına tanıtan Süryani uygarlığının edebi ürünlerine, Mardin'in, Midyat'ın taş evlerini, kiliselerini yaratan mimarisine, gümüş ustalığına ve daha bir dolu ince hünere dikkatlerimizi çekiyor. Ve biz bir kez daha anlıyoruz yurdumuzun, hepimize ayrı ayrı "yurt" olan yurdumuzun zenginliğini, doyulmaz güzelliğini.

Olmadı! Birlikte yaşamayı becerememedik! Binlerce yıldır yaşadıkları topraklardan uzak diyarlara savrulup gittiler. Gidiyorlar. Şemon'un ninesi köyde bir başına dirense de annesi, babası, kardeşleri çoktandır Almanya'da mülteci olarak yaşıyor. Cudi dağının ceviz ağaçları, Midyat'ın İdil'in bağları, köyler, manastırlar geride kaldı hep.

Bu, bir taşı cihan değer şehri İstanbul ise tüm ötekilerle birlikte son Süryaniler'in sığındığı bir ada şimdi. Ama durun. "Dünya kenti" üzerine kozmopolit hoşgörü masalları beklemeyin hemen. Tüm milli hezeyanlara, haksızca çıkartılan faturalara rağmen ve şimdilik tutunmaya çalışıyorlar. Başkaca bir şey değil bu. Hatırlayın lütfen! Onlar gelirken birileri çekip gidiyordu bu şehirden. 6-7 Eylül'le, Kıbrıs olaylarıyla ani göç travmaları yaşayan Rumlar'ın bırakıp gitmek zorunda kaldığı Tarlabaşı'ndaki evlere yerleşti çoğu. Üstelik bu güzel şehre gelenler için kendi köyleri, şehirleri çok daha güzeldi. Niye bıraktılar oraları! Hem bu şehir de mutlu etmiyor onları. Çoğu Avrupa'nın yolunu tutmuş, tutuyor.



Bugün artık Mardin ve Midyat'ta 2 bin 500 Süryani kaldığını belirtiyor Bilge. Sadece 7 yıl önce bu rakam 8 bin imiş. İşte göçe ilişkin çarpıcı rakamlar. Tek başına köyden kente göç olgusuyla açıklanmamalı bu durum. Bölgede yaşanan trajedi önemli etken, ama asıl olarak Süryaniler Müslüman ve giderek daha homojen bir coğrafyada başka bir dine ait olmanın "bedelini" ödemek zorunda bırakılıyorlar.

Fütursuzca kol gezen taassup ve acımasız açgözlülük, gece indiğinde ahırlarına, damlarına, avlularına dek sokuluyor. Üzüm bağları, bahçeler yağmalanıp tahrip ediliyor. Şimdi boş, bomboş köyler var onlardan kalan. Bırakıp gitmişler. Önce İstanbul sonra Avrupa. Bilge, İstanbul'da tutunmaya çalışan Süryanilerle ilgili önemli veriler sunuyor.

"İstanbul'da 10 binin üzerinde Süryani yaşamaktadır. Bu Süryani nüfusun yüzde ikisi ekonomik yönden çok güçlüdür. Sahip oldukları işletmeler orta ve büyük ölçekli işletmelerdir ve çok sayıda işçiyi istihdam etmektedirler. Nüfusun büyük bir kesimi ise, yaklaşık yüzde 63'ü ekonomik yönden orta ve ortanın üstündedir.

Bu kesimde üretim erkeklerin elindedir genellikle, kadınlar ise dışarıda üretime katılmazlar. Erkekler, kendilerine ait olan işletmeleri (daha çok kuyumcu, konfeksiyon atölyeleri vb.) çalıştırırlar. Bunlar kendilerine genellikle birkaç da yardımcı işçi tutarlar. Nüfusun geriye kalan bölümü ise, yaklaşık yüzde 35'i ekonomik yönden zayıftır. Bu ailelerde erkeklerle birlikte kadın da üretime katılır. Çeşitli atölye ve fabrikalarda işçi olarak çalışırlar." (s. 95)

Kitap, Süryani toplumunun kendisini tanımlama çabasına, cemaat içindeki köken tartışmalarına da eğiliyor.

"Özellikle eski Sovyetler Birliği'nin çökmesi ile ortaya çıkan yeni milliyetçilik akımı küçük halkların tekrar ön plana çıkmasına neden oldu. Bu durum hem diasporoda yaşayan hem de Ortadoğu'da kalan Süryaniler'i etkiledi. Kendi kimliklerini ön plana çıkarma isteği belirdi; kimlikleri vurgulayacak yeni simgeler arandı. Bu süreç hâlâ da bitmiş değil. Diasporadaki Süryaniler, sorunlarının günden güne arttığını düşünüyor ve buna yönelik sosyal ve siyasal yapılanma arayışlarını devam ettiriyor. Süryani aydınları bu yeni yapılanmaya uygun ideolojiyi yaratmak için tarihlerini yeniden yorumluyor." (s. 10)

Köken tartışmaları

Asurlu olduğunu söyleyenlerle, Aramiler'i tarihsel çıkış noktası olarak kabul eden tartışmaların farklı siyasal kültürel eğilimler içerdiğinin altı özellikle çiziliyor. Kilise ve genel olarak "muhafazakar" aydınlar, kökenlerini Aramiler'e bağlamaktadırlar. İsa'nın müjdesini ilk kabul eden bu topluluk kendisini diğerlerinden ayırıp Süryani olarak nitelendirmiştir.

Asurcular" ise tarihte Sümer, Akad, Babil olarak bilinen tüm Yukarı Mezopotamyalılar'ı, Hıristiyanlıkla birlikte Süryani, Nesturi toplumlarını kucaklayıp ortak bir kimlik oluşturma çabasındadır. Bu çaba, özellikle Avrupa'da yaşayan Iraklı, Türkiyeli, İranlı Süryani, Nesturi ve Keldaniler için siyasal bir yönelişin de ifadesidir. Ancak Bilge'ye göre son yıllarda köken tartışmaları hızını yitirmiştir ve ortak paydalarda birleşme yolları aranmaktadır. ■

Süryaniler, Anadolu'nun Solan Rengi/ *Yakup Bilge/ Yeryüzü Yayınları/ İstanbul 1996/ 128 s.*

DÜZELTME:

TÜYAP bu yıl da Kitap Fuarının 'Onur Yazarı'nı konu alan bir kitap yayımladı: Çok Katmanlı Duyarlıklar Yazarı PERİDE CELAL. 1987'de Fazıl Hüsnü Dağlarca'yla başlayan bu dizide çıkan kitapları sayısı 10'u buldu: Sırasıyla Nadir Nadi, Turhan Selçuk, Aziz Nesin, Melih Cevdet Anday, Yaşar Kemal, Rıfat Ilgaz, Adalet Ağaoğlu, İlhan Selçuk ve son olarak Peride Celal.

Alpay Kabacalı'nın hazırladığı bu kitaplarda Onur Yazarı ya da Onur Sanatçısı seçilen kişi bütün yönleriyle tanıtılıyor ve yapıtlarından örnekler sunuluyor.

Peride Celal kitabının bölüm başlıkları şöyle: Yaşamı ve Yapıtları; Yapıtları Üzerine Yazılanlardan Seçmeler; Yaşamı, Sanatı, Yapıtları Üzerine Kendi Açıklama ve Görüşleri; Pedride Celal'le Söyleşi; Yapıtlarından Örnekler; Fotoğraflarla Yaşamından Kesitler.

TÜYAP'ın bir kültür hizmeti olarak 2500 adet bastırdığı, piyasaya verilmeyen bu kitapta yeralan, Alpay Kabacalı'nın Peride Celal'le yaptığı söyleşiyi geçen sayımızda sunmuştuk.

Yazınımızın Kuvayi Milliyeci şairi

Cahit Külebi

☛ Konservatuvarı'nda öğretmen olarak çalıştım. Kısa bir süre Gazi Lisesi'nde öğretmenlik yaptıktan sonra MEB müfettişliğine girebildim. Hasan Âli Yücel ile tanışmamız o yıllara rastlar. Yücel, benim şiirlerimi çok seviyormuş. Ben, Antalya'da çalışırken bir grup müfettiş teftişe geldi. Bunların içinde Halil Vedat Fıratlı isminde ünlü bir müfettiş de vardı. Bu herkesi kakıp tepen çok disiplinli birisi. Fıratlı, benim dersime girdi, izledi. Ben ona; "bu yöntemle, ancak bu kadar öğretebiliyorum" dedim. Ders izlemelerin sonunda zümre toplantısı yapıldı. Edebiyat öğretmenleri öne oturdu. Ben dersliğin en arkasına oturdum. Önde Kemal Hekim diye bir arkadaşım var. Fıratlı, Kemal Hekim'in bütün söylediklerini tersliyor. Ben bu olaya çok sinirlendim, lafa karıştım. O zamanlar okullarda ezbere dayalı, metinle ilgisi olmayan bir yöntem uygulanıyordu. Kitaplar da öyleydi. Söz aldım. Bu yöntemin yanlış olduğunu çok ağır bir dille eleştirdim. Öndeki yaşlı arkadaşım işaretle beni susturmaya çalışıyordu. O anda şaşırtıcı bir durum oldu; müfettiş de benim düşüncelerime katıldığını söyledi. Meğer, Bakanlıkta bir kurul oluşturulmuş ve anadil eğitimi üzerinde çalışma yapılıyormuş. Ayrıca müfettişin kendisi gibi ünlü bir edebiyat öğretmeni olan eşi Sn. Nahit Fıratlı da şiirlerime ilgi duyuyormuş.

Ankara'ya geldiğimde Ataç, S. Eyüboğlu, N. Cumalı, C. Sıtkı, O. Veli, M. C. Anday ve çok değerli bir gazeteci olan Erol Güney ile birlikte çoğu akşamlar Nahit Hanım'ın evinde, kimi kez de Sabahattin Bey'de toplanırdık. Bu toplantılara Suut Kemal Yetkin, A. H. Tanpınar, Hikmet Birand ve bazen A. Muhip Dranas katılırdı. Orada Mümin adında, iktisat fakültesi mezunu bir gençle tanıştım. O, daha sonra Fransa'ya iktisat doktorası yapmaya gitti ve ünlü bir ressam olarak döndü. Nahit Hanım; hepimizin annesi, dert ortağı ve "sevgilisi" idi. Kendisi hâlâ sağdır ve Türk Edebiyatı'na çok büyük yararlar sağladığı inancındayım.

İkinci askerliğimde Fıratlı beni Ankara'ya çağırdı. Kendisi Güzel Sanatlar Genel Müdürü olmuş. Sabahattin Ali, Devlet Konservatuvarı'nda öğretmen, müdür Orhan Şaik Gökyay. Nihal Adsız da müdür evinde konuk olarak kalıyor. Nihal Adsız, İnönü aleyhine bir yazı yayımlamış. Gece, Hasan Ali, Orhan Bey'e telefon ederek Adsız'ı evinden çıkarmasını istemiş. O da çıkarmamış; bunun üzerine Gökyay ve Adsız'ı gözaltına almışlar. Sabahattin Ali'yi Bakanlık emrine, beni de Sabahattin'in yerine Devlet Konservatuvarı'na diksiyon öğretmeni ve dramaturg olarak atamışlar. Askerlikten sonra Halil Vedat'ın evine gittim. Ben bu işte çalışmam benim diksiyonum kötü dedim. Bir ay boyunca direndim, kabul etmedim. Aylığım yüksek; 87 lira, 250 lira da Carl Eberth'in yardımcılığından veriyorlar. Devlet tiyatrosu da henüz kurulmamış, onun da her temsil gecesinden 10 lira alacağım. Bir de oda. Toplam 500 lira alacağım. Bütün bunlara karşı direndim kabul etmedim ve edebiyat öğretmeni oldum.

Halil Vedat Fıratlı'nın evinde 6 ay süreyle S. Eyuboğlu, N. Ataç, C. Sıtkı, O. Veli, O. Rıfat, M.C. Anday, N. Cumalı ve ben çok mutlu günler geçirdik. Bu bir tür edebiyat hayatımızın altın devri idi. A. Muhip ve F. H. Dağlarca da Ankara'daydı. Ancak, Hasan Âli'ye teşekküre gitmedim. Âli, Bakanlıktan ayrıldı, acı günler yaşadı. O zaman kendisiyle görüştük. Komünistlik suçlamasından kurtulmak için Âli'nin yardımıyla iki kez müfettişliğe atandım. Solcudur gerekçesiyle iptal edildi. Üçüncüsünde H. Âli başarılı oldu ve beni müfettiş yaptırdı. 1971'de müsteşarlığa atandım Fakat, yine solculuk dalaveresiyle bir gecede iptal edildi. Onun üzerine bir süre teftiş kurulunda çalıştıktan sonra 1972'de emekliliğimi istedim.

- Sayın Külebi, Türk Dil Kurumu'nda da yoğun bir emeğiniz var. Bize hem o günleri hem de bugünü değerlendirir misiniz?

- 1951'den başlayarak TDK'nın üyesi ve yazı kurulu üyesiydim. Emekliye ayrılıncaya kadar yönetim kurulu üyesi, yayım kurulu başkanlığı gibi görevlere seçildim. 1983'te bu görevden ayrıldım. Kurumun en uzun süreli genel yazmanlığını yapan kişiyim. Bu görevi Tanrının bana bir lütfu olarak sayıyorum.

Atatürk'de 1917 yılından başlayarak dilimize büyük ilgi göstermiştir. Devrimleri arasında özellikle dil ve tarih bilincine büyük emek vermiştir. Diğer devrimleri de kendi deyimiyle "çağdaş uygarlık için zorunluydu". Dikkat edilirse daha 1920'den başlayarak dil ve alfabe konusunda sürekli etkinlikler yapmıştır. Ölümünden 53 gün önce yazdığı vasiyetnamede de İş Bankası'ndaki gelirlerini bu iki kuruma bırakmıştır. TDK, çalışmalarında büyük başarı sağladı. Demokratik bir temele dayalı olan çalışmalarını sürdürdü. Etkilerini ve yararlarını siz meslektaşlarımız biliyorsunuz. 1980 darbecileri kendi görüşlerini bize kabul ettirmeye çalıştılar. Biz buna katılmayınca Anayasa'nın 134. maddesine dayalı özel bir yasa çıkararak her iki kurumu da devletleştirdiler. Daha sonraki günlerde bütün partilerin, derneklerin mal varlıkları geri verildiği halde Atatürk'ün miras hakkı çiğnendi. Bu durumda kurucusu olduğum SODEP ve SHP'nin suçsuz olduğunu söyleyemem.

Bugün, artık geçen 13 yıl boyunca Dil Kurumu hiçbir olumlu iş yapmamıştır. Bıraktığımız kitaplar yağmalanmıştır. Atanan üyelere büyük paralar ödenmektedir. Belediye memurlarına kadar siyasi kadrolaşma yaygınlaşmıştır. Diğer yandan, bizim eski yapıtlarımız, bozulup değiştirilerek yeniymiş gibi kamuoyuna sunulmaktadır.

Tarih Kurumu, Atatürk'ün Anadolu halklarının birliği ve Anadolu uygarlıklarının ortaya çıkarılması için kurulmuştu. Bu, ulusal birliğimizi sağlamak için çok bilinçli bir girişimdi. Kurum, artık bunlarla uğraşmıyor. Hatta, bugünkü başkan; Ata'nın Anadolu'ya çıkışını bile küçük düşürecek demeçler vermektedir.

- Sayın Külebi, biraz da şair Cahit Külebi'den söz etsek. Şiir yazmaya nasıl başladınız?

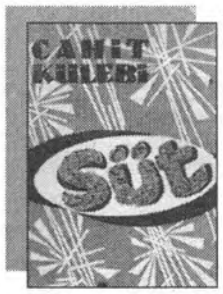
- Daha ilkokula gitmeden kitaplarla tanıştım. Bizim evde çok roman okunurdu. Ablalarımdan biri okur bütün aile dinlerdi. Ben bu hava içinde ilkokula başladım. Okuma yazmayı okuldan önce öğrendim. Çocuklar Cenneti, Altın Işık, Ziya Gökalp'in iki kitabı ve Altın Çiftlik kitaplarını babam bir cuma günü getirdi. İlk ışıklarımdı onlar.

Şiiri neden merak ettiğimi bilmiyorum. Musiki ile şiire çocukken başlanır. Şiire de erken yaşta başlanır. Onyedi-onsekiz yaşına kadar acemilik sürer. İlk, orta ve lisede pek çok şiir yazdım. Başlangıçta hececileri beğeniyordum. İyi bir okuyucuydum. Başka şairleri sevgiyle okurdum. Benzer yanım yok ama yaşıtlarım Dranas ve Dağlarca'yı anmalıyım. 1935'ten itibaren okul dışı dergilerde şiir yayımladım. Şiir; mahrem, biraz da alay edilir diye takma adlarla (M. Cahit, Nazmi Cahit) şiir yazdım.

Daha Külebi adını kullanmadan Ataç'tan mektup aldım. Şiirlerimi ilginç bulduğunu eğer Fransızca bilmiyorsam bana Fransızca öğretmek istediğini ve Ada'daki evine gelmemi istiyordu. Nurullah Ataç'a yanıt vermedim ve gitmedim. Çok hata etmişim, çok ilginç bir mektuptu.

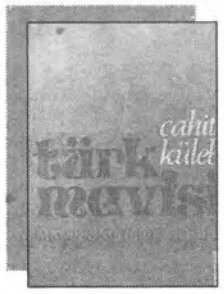
Almanya'da iken Varlık'a gönderdiğim "Haziran" şiirinde ilk kez Külebi adını kullandım. Bu şiirden sonra bütün şiirlerimi Külebi adıyla yayımladım. 1938 yılında Almanya'dan İstanbul'a dönmüştüm. S. K. Aksal arkadaş oldu benimle. Birini ayarlamış "Sokak" adında bir dergi çıkarıyorlar. Bu dergi iki ay çıkabildi. Birinci sayısında iki, ikinci sayısında üç şiirim çıktı. İlk sayıda İstanbul şiiri ilk kez yayımlanıyor. O yıllarda O. Veliler ortaya çıkmış. Ben İstanbul şiirinde bol bol mecaz, kafiye kullanmışım. Bu şiir şu anda benim en iyi şiirim sayılır. Yaşım 19, O. Veli bana o yıllarda hayranlığını belirtiyordu. 80 yaşına geldim, benim için Orhan'ın yazdığı beş yazı beni en iyi değerlendiren yazılardır. Bu yazının tamamı yok. Bu yazıda benim Türkiye'nin tarihini yazdığım yazılıdır. Or- ☛

Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Ödülleri törenle sahiplerine verildi. Süleyman Demirel, Cahit Külebi'ye ödülünü verirken.



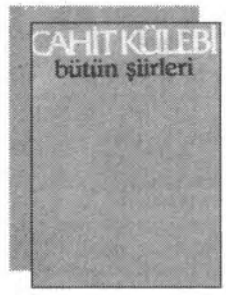
Süt /*Cahit Külebi / Hisar Yayınları, 1965/47 s.*

Yangın/*Cahit Külebi / Derinlik Yayınları, 1980/ 61 s.*



Türk Mavisi /*Cahit Külebi / Bilgi Yayınevi, 1973/ 154 s.*

Sıkıntı ve Umut/*Cahit Külebi/ Cem Yayınevi, 1977/269 s.*



Cahit Külebi-Bütün Şiirleri */Adam Yayınları /258 s.*

han diyor ki; "Ben şiirden mecaz, kafiye, vezin gibi şiiri şiir yapan her şeyi attım ama Cahit Külebi bunların hepsini kullanıyor. Alışılmış mecazları kullanmıyor. Eskilerin mecaz-ı urfi dedikleri halk mecazlarını kullanıyor. Bal gibi, mis gibi, gül gibi... Bu şiir gelecek yıllara Cahit Külebi devrinin bir tarihi olarak kalacak... Külebi'nin şiirlerini okumaya doyamıyorum."

Ben, neleri kullanıyorum? Kamyon, kavun, sövmek... Halkın günlük yaşamındaki sözcükler... Benim için çok incelemeler, değerlendirmeler, doçentlik, doktora tezleri yapıldı. Hiçbirini yeterli görmüyorum. Benim hakkımdaki en doğru değerlendirmeyi Orhan Veli yaptı.

İyi bir lisede okudum. Fakat Fransızca öğretmeni konusunda şansım olmadı. Kendisi Fransa'dan geldiği halde bu özelliğini kullanmayan, işleri hafife alan bir insandı. Ne kadar heves ettiysem de Fransızca öğrenemedim. Oysa şair olmak için ilk koşulun Fransızca'yı bilmek olduğunu sanıyorum. İkincisi İstanbul aksanı ile konuşmuyordum, bunu küçümsüyordum. Bu iki özellik şiirimin temelini oluşturdu. Ruhsal hiçbir bunalımım yok (Annemin ateşli hastalığı dışında). Bana gelinceye kadar Necip Fazıl, Fazıl Hüsnü hariç şairlerimiz ya körü körüne halk şairlerini ya da başta Fransızlar olmak üzere yabancı şairleri taklit ettiler. Sonuçta yoz şiirler yazıldı. Ben, işte biraz da bunlara tepki olarak şiirlerimi kendime özgü yazdım. Bu da benim küçük avantajım oldu.

Öbür şairlerden çok beğendiğim A. M. Dranas, Fransızlar'ı kelime kelime aktarmıştır. Hatta dili bile tercüme gibidir. Ama iyi bir şair olduğu için özgün şeyler de yazmıştır. Nâzım, Ruslar'ı taklit etmiştir. Cahit, Orhan ve arkadaşları yüzde yüz Fransızlar'ı aktarmıştır. Ben ne hececilere, ne de o arkadaşlara özendim. Kendime özgü bir şiir yazdığımı sanıyorum. Garip şiirlerinin Türkiye'yi allak bullak ettiği dönemlerde ben özgün şiirler yazdım. İlhan Berk, Salah Birsel vd. biraz fantaziye kaçmışlardır. Turgut Uyar ise bir dönem beni taklit etti. Hepsi de iyi şairler ama ben onlardan etkilendiğimi söyleyemem.

- Sayın Külebi, ödül konusunu nasıl değerlendiriyorsunuz? 1955'te "Yeşeren Otlar"la Türk Dil Kurumu Ödülü'nü aldınız. Bu yapıtınızdan söz eder misiniz?

- Eski yıllarda şimdiki gibi bir ödül bolluğu yoktu. Şimdi herkes babasının ya da kocasının adını unutturmamak için ödül koyuyor. Ödüllerin değerlendirilmesinde de birtakım oyunlar, kulisler dönüyor. Ben bu ödülleri ciddiye almıyorum, ayrıca katılsam da ödül alacağımı sanmıyorum. Önceki yıllarda iki ödül söz konusuydu. Birisi; 1940'lı yılların başında CHP şiir ödülü idi. Öbürü de TDK şiir ödülü.

Bir iş için Ankara'ya ilk kez gelişimde sevgili şair A. M. Dranas'ı ziyaret ettim. Dranas, bana CHP ödülünden söz ederek "girin girin de ödülün değeri olsun" dedi. Elimde "Sıvas Yolları" ve "Hikâye" adlı şiirler vardı. Başvurmaktan çekindim.

İlk ödülümü TDK'den "Yeşeren Otlar"la aldım. Bunun da ilginç bir öyküsü var. TDK'de N. Ataç ve S. K. Yetkin ile çalışıyorduk. Bana, "kurum adına ödül koyduk ama sen girmeyeceksin; hem yaşlı hem de arkadaşımızsın" dediler. Oysa gençtim (Yıl 1954). Buna karşın jüriden 3 kişinin oyunu alarak bu ödülü aldım. Suut Kemal ve Ataç, Ankara'ya döndüklerinde "Oyumuzu sana vermedik" dediler. Ben de; "İyi yapmışsınız" dedim.

Bir kez de TRT, çok geniş bir ödül koydu. "Yangın" adlı kitabımla katıldım. 19 kişiye ödül verdiler, ben hiçbirini alamadım.

1981 yılında İş Bankası Edebiyat Ödülü jürisine koymuşlar, yarışmaya katılmak istediğim için bu görevi kabul etmedim. Bu ödüle, İş Bankası'nın daha önce benim yaşıtım olan şairlere ödül vermesinden dolayı başvurmuştum. Ancak, bu işi düzenleyenler, bana bankaca ödül verilmesinden çekindikleri için şöyle bir tevile başvurdular: Ödül yönetmeliğini değiştirdiler ve bir yerden ödül alanın bu yarışmaya katılamayacağına ilişkin bir hüküm koydular. Seçici kurul toplantısından önce Yeditepe Dergisi, bana sözde bir unvan ödülü verdi. Bu işe karışanlar arasında arkadaşlarım da vardı. Herhalde Kenan Evren düzeninden çekinmişlerdi.

- Sayın Külebi, Türk şiirinde çok seslilik olgusunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

- Her sanatçı kendi dilini, dünyasını ve üslubunu (biçem) kullanırken kişiliğini de ortaya koyar. Bütün sanat türlerinde olduğu gibi, elbette gelenekler-den, yaşantıdan etkilenmek zorunludur. Ben içinde yaşadığım, geliştiğim ortamı yansıtmaya çalıştım. Ancak, daha önceki şairlerin yaptığı gibi halk şiirini taklit etmedim. Aslında halk şiirini yansıttığım yolundaki değerlendirmenin de yanlış olduğu kanaatindeyim. C. Atuf, bu konuda kendine uygun bir yöntem benimsedi. Ancak daha sonra benden etkilendi. Ayrıca şunu belirteyim; benim şiirimde Garip Akımında olduğu gibi apaçık bir tepki görülmemekle birlikte; yurdumuzu, insanlarımızı başka türlü gösteren şairlere karşı bir tepki bulunduğunu sanıyorum.

- Sayın Külebi, ulusal eğitimimizin içinde bulunduğu durumu değerlendirir misiniz?

- Türkiye'de ulusal eğitim işleri tersine işliyor. Bunun başlıca nedenleri Amerika'ya gidip yarım yamalak birtakım şeyleri görüp burda uygulamaya kalkan cahil eğitimcilerdir. Diğer bir nedeni de politikanın eğitim sistemi üzerindeki etkisidir. Politika, eğitim sistemini yok ediyor. Amerikan toplumu gerek ekonomi gerekse yaşam düzeyi bakımından bizden çok farklı bir toplum. Onlar, birinci sınıf adamları başka ülkelerden bulup götürüyor ve yararlanıyor. Tek amaçları, çocuklarını meşgul etmek. Oysa, Avrupa'da ulusal eğitim çok farklı, tek bir model var. O da ilk-orta-lise modeli. Belli başlı Avrupa ülkelerinde sınıf geçme, ders geçme gibi hokkabazlıklar yok. Bizim genel, geleneksel eğitimimiz de eskiden bu okullara benziyordu.

Bugün, bakanlıkta gelişigüzel toplantılarda eğitim bilimiyle bağdaştırılamayacak kararlar alınıyor. Hoş bunların pek çoğu da uygulanmıyor. Ama, olan bu ülkenin eğitim sistemine oluyor. Örneğin; kredili sistem yarı yılda öğrenciyi mezun ediyor. Bunun sorumlusu kim?

Ayrıca, eğitim sistemimizin yüksek diplomaya yönelik olması, işbaşı eğitimine önem verilmemesi çok masraflı, savruk sonuçlara neden oluyor. Ders araçları, kılık kıyafet, kitaplar hatta katkı payları tam bir israf örneği. Okul yönetimleri bazı istisnalar dışında okulu yönetmekten çok, kendi odalarının döşenmesi derdindedir.

Türkiye, bugün yanlış bir tutum içinde bocalamaktadır. İşin planlanması, ekonomik koşullara dayanması ve açıkça söyleyeyim; iyi sonuçlar alınması için hiçbir girişimde bulunulmuyor. Bütün işlerimiz çok personelli, çok pahalı ve uzun zamana dayalı olarak gerçekleştiriliyor. Örneğin bazı hizmetler için uzun süreli eğitime gerek yoktur. Dünyanın hiçbir yerinde el sanatları için, birtakım yaşamsal meslekler için uzun süreli öğretim yapılmaz. Örneğin yüksek otelcilik ve yüksek hemşirelik okulu olmaz.

Öbür yandan eğitimi dinselleştirme girişimlerinin de ne kadar sakıncalı olduğu herkesçe biliniyor. ■

KÜLEBİ'DEN BİR ŞİİR

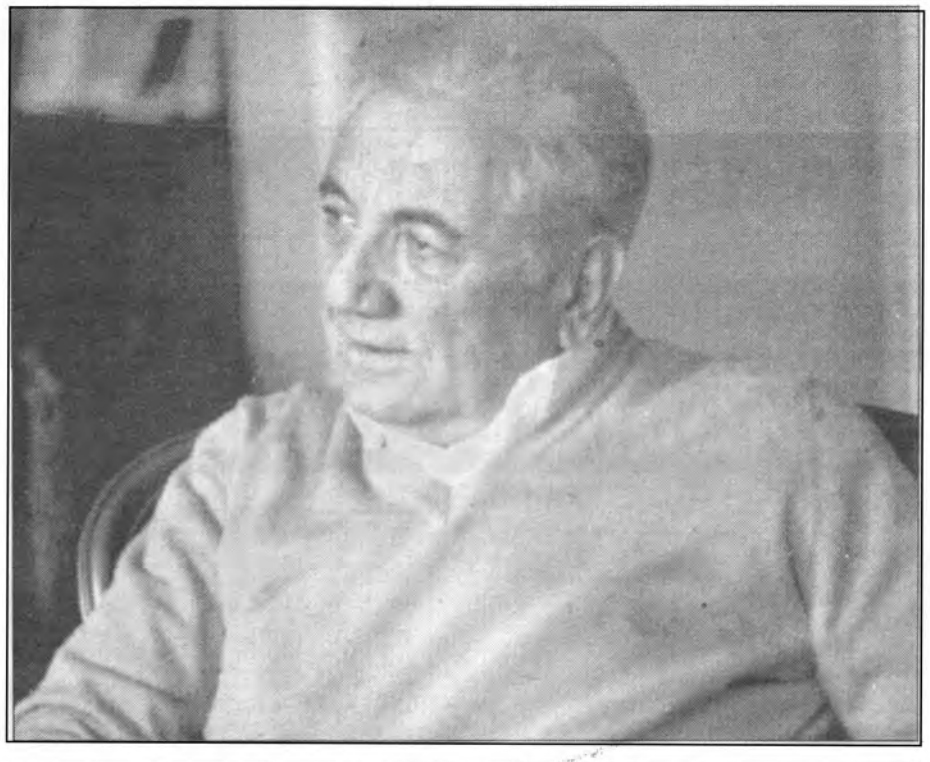
İstanbul

Kamyonlar kavun taşır ve ben
Boyuna onu düşünürdüm,
Kamyonlar kavun taşır ve ben
Boyuna onu düşünürdüm,
Niksar'da evimizdeyken
Küçük bir serçe kadar hürdüm.

Sonra alem değişiverdi
Ayrı su, ayrı hava, ayrı toprak.
Sonra alem değişiverdi
Ayrı su, ayrı hava, ayrı toprak.
Mevsimler ne çabuk geçiverdi
Unutmak, unutmak, unutmak.

Anlatım bu şehir başkadır
Herkes beni aldattı gitti
Anlatım bu şehir başkadır
Herkes beni aldattı gitti
Yine kamyonlar kavun taşır,
Fakat içimde şarkı bitti.

Cahit Külebi
(Adamın Biri adlı kitabından, 1946)



KÜLEBİ İLE İLGİLİ DEĞERLENDİRMELER

■ *"Cahit Külebi, aydın bir saz şairi içtenliği, bir Karacaoğlan rahatlığı ve temiz bir dil ile zaman zaman kötümser, güvensiz, kendi türküsünü söyledi. Yarım kafiyeler, iç sesler, duygu ve düşüncelerine eklediği zarif benzetmeler ve söyleyişindeki titizlikle en sevilen şairler arasına girdi."*

Behçet Necatigil

■ *"Ben teşbihten haz etmem... Niçin şiirlerini seviyorum? Külebi bu işi ustalıkla idare etmesini biliyor da ondan. Onun başka şiirlerinde de bazı teşbihler gördüm onları da sevdim... Bu teşbihleri teşbihten saymamak lazım. Burada teşbih hudutlarının dışına çıkan bir ifade kuvveti var...*

Külebi eskilerin mecaz-ı urfi dedikleri halk mecazlarını kullanıyor. Bal gibi, mis gibi, gül gibi vb.

Bu şiir, gelecek yıllara Cahit Külebi devrinin bir tarihi olarak kalacak... Külebi'nin şiirlerini okumakla doyamıyorum."

Orhan Veli Kanık

■ *"Hümor-ses-ses... Külebi'de temel öge müziktir. Kırın şairi... Cahit Külebi, Türkiye coğrafyasının şiirini yazıyor.*

Hiçbir şair bir şiiri bitirmeyi Cahit Külebi gibi bilemez."

Cemal Süreya

■ *"Yaratma yolunda Anadolu Türkçesi'ni şiir dili olarak seçen Külebi şiirlerini geniş okuyucu yığınlarının yüreğine işledi... Külebi, halkın şiir haznesinden ustalıkla yararlandı. Cahit Külebi şiirin kime, neye hizmet edebileceğini biliyor."*

Süleyman Rüstem
Azerbaycan İnce Sanatlar Gazetesi

GÜNDOĞAN YAYINLARI

Bayındır Sokak 6/12 Kızılay /ANKARA TEL: 0.312.433 97 95 (4 HAT) FAKS: 432 32 50

FELSEFE DİZİSİ

Çağlar Boyu Kölelik	Prof.Dr. H. Malay	400.000
Türk Düşüncesinde Çağdaş	Doç. Dr. A. Kaygı	500.000
Tanrıbilim ve Fel. Konuşmaları	Dr. Erhan Işıklar	150.000
İdealar Kuramı	Dr.Ahmet Cevizci	100.000
Menon	Platon	100.000
Phaidon	Platon	150.000
Nietzsche Wagner'e Karşı	F. Nietzsche	150.000
Ahlakın Soykütüğü	F. Nietzsche	
İyinin Kötünün Ötesinde	F. Nietzsche	
İlkçağ Felsefesi Tarihi	W.K.C. Guthrie	350.000
Sokrates ve İnsan Sevgisi	L. Versenyı	350.000
Platon'un Bilgi Kuramı	F.M. Cornford	600.000
Felsefeye Giriş	K. Adjukiewicz	300.000
Materyalizm Tarihi	F. Alber Lange	500.000
Yeniçağ Biliminin Doğuşu	A.Koyre	250.000
Bir Filozof Bir Alın. Heideg...	P.Hühnerfeld	200.000
Heidegger Üzerine İki Yazı	Pöggeler/Allemann	200.000
Bilim Kuramına Giriş	E. Ströker	250.000
Tarih Tasarımı	Colingwood	500.000
Tarihselcilik Sorunu	E.Rothacker	200.000
Antik Bilim Modern Uygarlık	G. Sarton	200.000

DİN DİZİSİ

İslam Tarihi	Prof.Dr. Neşet Çağatay	
İslam Dönemine Kadar Arap Tarihi	Prof.Dr. Neşet Çağatay	
İslam Ulusları ve Devletleri Tarihi	Prof.Dr. Neşet Çağatay	
Din ve Laiklik	Prof.Dr. Neşet Çağatay	

PSİKOLOJİ DİZİSİ

Eşya ve İnsan	Prof. Dr. N. Bilgin	600.000
Hitler İsteseydi	Prof.Dr .A. Dönmez	400.000
İstatistik	J.L.B., B.L.Kintz	500.000
Çocuk ve Toplum	F. Elkin	150.000

SOSYOLOJİ / SİYASET DİZİSİ

Halkevleri	Prof. Dr. Anıl Çeçen	450.000
Adalet Kavramı	Prof. Dr. Anıl Çeçen	350.000
İnsan Hakları	Prof. Dr. Anıl Çeçen	350.000
Kültür ve Politika	Prof. Dr. Anıl Çeçen	500.000
Kültür ve Eğitim	Prof. Dr. Bozkurt Güvenç	250.000
Kültür ve Demokrasi	Prof. Dr. Bozkurt Güvenç	250.000
Sosyal ve Kültürel Değişme	Prof. Dr. Bozkurt Güvenç	
Sermaye Bir. ve Top. Değ.	Prof. Dr. Sencer Ayata	250.000
Gençlik Sosy. Yazıları	Prof. Dr. Mahmut Tezcan	250.000
Körfez Bunalımı	Prof. Dr. Doğu Ergil	100.000
Siyasal Elitler	Doç. Dr. Mehmet Turhan	300.000
Hükümet Sistemleri	Doç. Dr. Mehmet Turhan	
Anayasal Devlet	Doç. Dr. Mehmet Turhan	
Siyaset ve Anayasa	Doç. Dr. Mehmet Turhan	500.000
Devlet ve Hukuk	Doç. Dr. Mehmet Turhan	250.000
CHP	Doç. Dr .A. G. Ayata	400.000
Türkiyede Siy. ve Devlet.	Dr. İhsan Keser	250.000
Ordu-Siyaset İlişkisi	Dr. Ümit Özdağ	250.000
Tek Parti Yön. Siy. Katılım	Dr. Esat Öz	250.000
Ordu ve Politika	Dr. O. Metin Öztürk	300.000
Türk İşadamı ve İşletmesi	Dr. Oğuz Aktan	500.000
Meslekler ve Sosyoloji	Dr. Zafer Cirhinlioğlu	400.000
Parti İçi Demokrasi ve Türkiye	Dr. Suavi Tuncay	500.000
Modernleşme ve Milliyetçilik	Suavi Aydın	500.000
Seçim ve Demokrasi	Saim Sezen	500.000
Sosyaldemokraside Ayrışma	Teoman Ergül	500.000
Köy Enstitüleri	Nazif Evren	150.000
Toplumsal Çözülme	M. Coşturoğlu	250.000
Seçkinler ve Toplum	T.B. Bottomore	250.000
Çağdaş Sosyoloji Kuram	M. Poloma	600.000
Çağımızın Özgürlük Sorunu	E. Fromm	250.000
Kültürel Haklar	Pulat Tacar	250.000
Aydınlar	Louıs Bodın	
Yeni Sosyolojiye Giriş	P.Worsley	
Toplumsal Değişme Anlayışı	A. D. Smith	400.000
Kent Sosyolojisi	Raymond Ledrut	

İLETİŞİM DİZİSİ

Oyundan Düşünceye	Prof.Dr. Sevda Şener	400.000
Yapısalcılık	Prof. Dr.Ayşegül Yüksel	500.000
Televizyonu Anlamak	Doç. Dr. Erol Mutlu	500.000
Niçin Tiyatro	Tamer Levent	250.000
Tiyatronun Sorunları	F. Dürrenmatt	100.000
Sayın Bakanım	Leonardo Sciascia	150.000

EDEBİYAT DİZİSİ

Edebiyat Yazıları 1	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	600.000
Edebiyat Yazıları 2	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	350.000
Edebiyat Yazıları 3	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	400.000
Çağdaş Türk Romanları	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	600.000
Yeni Alman Edebiyatı Tarihi	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	600.000
Çağdaş Alman Edebiyatı	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	600.000
Max Frisch'in Gezi Yazıları	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	250.000
Romancı Yönüyle H. Böll	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	300.000
Denemeler Seçkisi	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	200.000
Öykü Seçkisi	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	300.000
Mektup Seçkisi	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	300.000
Gezi Notları Seçkisi	Prof. Dr. Gürsel Aytaç	400.000
Türk Lehç. ve Edebiyatları	Prof. Dr. Kemal Aytaç	150.000
Alman Kültür. Türk İmgesi 1	Prof. Dr. Onur B. Kula	250.000
Alman Kültür. Türk İmgesi 2	Prof. Dr. Onur B. Kula	250.000
Demok. Sür. & Eleş. Kültür	Prof. Dr. Onur B. Kula	250.000
Edebiyat Üzerine	Prof. Dr. Nuran Özyer	200.000
Dil ve Toplum	Prof. Dr. Kamile İmer	250.000
İçsavaş Son. İspanyol Rom.	Prof. Dr.Yıldız Canpolat	150.000
Okumak Anlamak Yorumlama	Prof. Dr. Yılmaz Özbek	
Kurmaca Bir Dünyadan	Doç. Dr. Yıldız Ecevit	150.000
Ortaçağ İngiliz Edebiyatı Bib.	Doç. Dr. Burçin Erol	100.000
Güneşte Gölgenin Yokoluşu	B. Frischmuth	200.000
Konuların	F. Dürrenmatt	250.000
Günce	Max Frisch	200.000
Montauk	Max Frisch	200.000
Genç W'nin Yeni Acıları	U. Plenzdorf	150.000
Canterbury Hikayeleri	Geoffrey Chaucer	100.000
Göksel Mutluluk	C. F. Ramuz	250.000
Dağdaki Büyük Korku	C. F. Ramuz	250.000
İmparatoru Ararken	R. Pazzi	200.000
Modern Arap Edebiyatı Tarihi	M. Landau	150.000
Sahteci Thomas	Jean Cocteau	150.000

ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DİZİSİ

Hayatta En Hakiki Mürşit İlim	Prof. Dr. A. Sayılı	100.000
Laikliğe Çağrı	Muammer Aksoy	100.000
Atatürk ve Tam Bağımsızlık	Muammer Aksoy	150.000
Atatürk ve Sosyal Demokrasi	Muammer Aksoy	150.000
Devrimci Öğretmenin Kıyımı	Muammer Aksoy..2 Cilt	2.500.000
Atatürk ve Eğitim	Prof. Dr. Mahmut Tezcan	70.000
Atatürk'ün Not Defterleri	A.Mithat İnan	450.000

OSMANLI KLASİKLERİ DİZİSİ

Takvîmü'l-Edvâr (Takvimler)	Ahmet Cevdet Paşa	200.000
Medeniyyet-i İslâmiyye	Şemseddin Sâmî	200.000
Kadınlar	Şemseddin Sâmî	200.000
Avrupa Risâlesi	Mustafa Sâmi Efendi	200.000
Avrupalılaşmak	Tüccarzâde İbrahim Hilmi	200.000
Osmanlı Müellifleri (Bilginler)	Bursalı Mehmet Tâhir Bey	200.000
Himmetü'l-Humâm fi Neşri'l-İslam	Şemseddin Sâmî	200.000
Lisân	Şemseddin Sâmî	200.000
Sefâretnâme-i Ahmet Resmî ve Viyana Sefâretnâmesi	Ahmet Resmi Efendi	200.000

GENÇLİK VE ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

Meşhur Matematikçiler	F. B. Stonaker	150.000
Küçük Cadı	O. Preusser	150.000
Dostluk Hikayeleri	Monika Sperr	100.000
Anadoludan Masallar	M. Güner Demiray	150.000

GÜNDOĞAN EDEBİYAT DERGİSİ

GÜNDOĞAN EDEBİYAT	1. Hamur(1-15.sayı adedi)	400.000
GÜNDOĞAN EDEBİYAT	1. Hamur (15'den sonrası)	600.000

15. İSTANBUL TÜYAP KİTAP FUARINDAYIZ

Şanlı ve Soylu Türk Ulusu'na Müjdeler Olsun!

Ulu Önderimiz ve Kurtarıcımız
Yüce Atatürk tarafından
Sara Gül Turan'a yazdırılan

ATATÜRK'TEN TÜRK ULUSU'NA MESAJLAR

adlı eser ilk defa 10 Kasım'dan itibaren Bütün Türkiye'de! Tüm kitapçılardan Israrla isteyiniz!...

Leyal Yayınları

Genel Dağıtım: Leyal Yayınları 857 Sokak No: 6/B Konak - İZMİR Tel: 0.232. 489 41 32 Fax: 445 61 40

MitosBOYUT Yayınları - Tiyatro/Oyun Dizisi : 67

Ali BERKTAY

KERBELA

... Ezen ile ezilenin, ikiyüzlülükle mertliğin, acımasızlıkla sevecenliğin, ahlaki değerlere bağlılıkla önlenemez iktidar hırsının çatışması ve şiirsel destansı bir anlatım...

"Bakırköy Belediyesi 1996 - Özgün Oyun Yazım Yarışması Büyük Ödülü"

(1. hamur, 108 sayfa, 250 000 TL.)

MitosBOYUT Yayınları -TEM Yapım Yayıncılık Ltd. Şti.
Tel. 249 87 37-38; Faks. 249 02 18

Ahmet Altan
TEHLİKELİ MASALLAR

8. BASIM

ON BEŞ GÜNDE 8. BASIM

'Yanımda kimse olmadığından değil yalnızlığım, yalnız olduğumu söyleyebileceğim kimse olmadığı için yalnızım ben.'

'Deneyimlerimle, içine aşk karışmamış her ilişkinin iyi gittiğini, aşkın ise bütün ilişkiyi karmaşık hale getirdiğini anlamıştım; buna rağmen kendimi tutamayıp gene aşkın o çetrefil, hırpalayıcı, karışık, acılarla dolu, vahşi, bencil ve düşmanca yollarında gezinmeye dalıyordum; iyinin ve kötünün bu kadar açık biçimde önümde durduğu bir seçimde neden kötü olanı, yani aşkı seçtiğimi kavrayamıyorum. Tek bildiğim, aşk, bütün bu tehlikeleri göze aldıracak kadar çekiciydi ve o çekiciliğin kenarında dolaşıp biraz eğlenip sonra yoluma devam ederim dersen, farkına bile varmadan sınırı aşıp aşkın ormanlarına dalıveriyordun.'

Tehlikeli Masallar'ın kahramanı böyle söylüyor. *Ahmet Altan*, bu son romanında, vazgeçilemeyen bir eski sevgiliyle, yeni bir sevgili arasında gidip gelen bir yalnız'ın öyküsünü anlatıyor. Müthiş bir gözlem, ustaca bir kurgu, açık, anlaşılır bir anlatımla sevginin ve aşkın en güzel örneklerinden biri. *Tehlikeli Masallar*'ın yılın roman olayı olacağını hep birlikte göreceğiz.

Zülfü Livaneli
ENGEREĞİN GÖZÜNDEKİ KAMAŞMA

'Bu roman, hem karanlığın, hem de aydınlığın romanı. En yıkılmış, en çürümüş bir insanın içindeki insani duyguların, bir an gelip, bir ışık topu olup parladığı roman, birçok nitelikleriyle yalnız ülkemizde değil, dünyada da hayranlıkla karşılanacak, hak ettiği yere oturacaktır.'

YAŞAR KEMAL

Engereğin Gözündeki Kamaşma, bir tarih romanı değil. On yedinci yüzyıl Osmanlı sarayının dekor olarak kullanıldığı, iktidar, aşk, şiddet ve cinsellik tutkularını irdeleyen psikolojik bir roman. Kısacası, romanın konusu tarih değil, 'insan'. Bütün karmaşıklığı, akla ziyan hırsları ve çelişkileriyle, iktidarın çevresinde pervaneler gibi dönen saray insanlarının öyküsü. Nefes kesici bir ritim ve yepyeni bir Osmanlı sürrealizmi. Birbirinden güzel besteleriyle dünya çapında ün yapmış, yaptığı filmlerle, bir büyük gazetede yazdığı gündelik köşe yazılarıyla, *Arafatta Bir Çocuk* adlı öykü kitabıyla tanıyıp sevdiğimiz *Zülfü Livaneli*'nin yayınlanan ilk romanı.

ÇIKTI

CAN YAYINLARI

CUMHURİYET KİTAP KULÜBÜ

Tüyap 15. İstanbul Kitap Fuarı'nda

1 -10 Kasım 1996

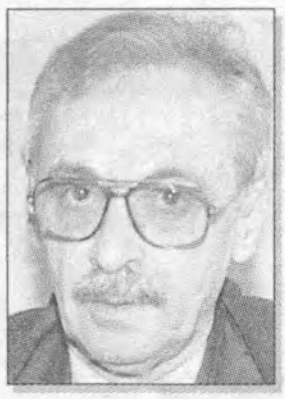
- Çağdaş Yayınları Kitapları
- Üyelik kaydı, üyelik yenileme
- Üye olan herkese Genel Katalog
- İmza günleri
- Üyelere indirim

2 STANDTA BİRDEN

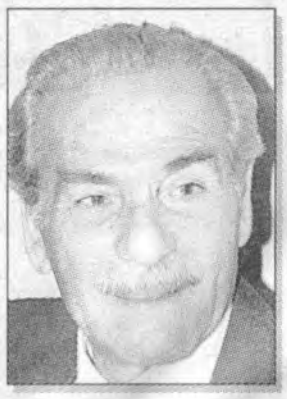
Saat:11.00-20.00

Stand No:A 85-86(Alt kat) B 58(Üst kat)
Tüyap Sergi Salonu Tepebaşı-İstanbul

CUMHURİYET KİTAP KULÜBÜ *FUAR İMZA GÜNLERİ*

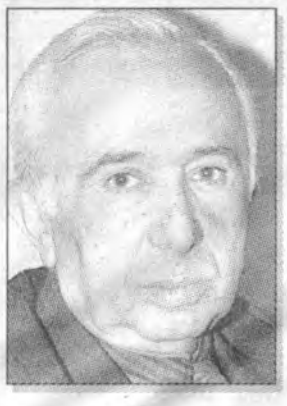


ORHAN ERİNÇ

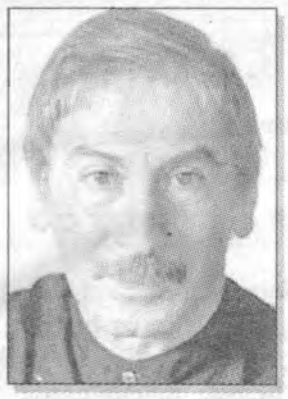


HALİT ÇELENK

7 KASIM



NECATİ CUMALI



İLHAN SELÇUK

8 KASIM

9 KASIM

HİKMET ÇETİNKAYA

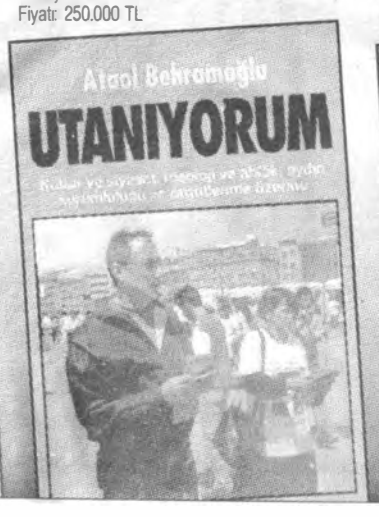
10 KASIM

YENİ KİTAPLARIMIZ

Hikmet Çetinkaya
Aşık Kadınlar Sokağı
Fiyatı: 300.000 TL

Orhan Erinç
Medya İle Politika
Fiyatı: 250.000 TL

Ataol Behramoğlu
Utanıyorum
Fiyatı: 250.000 TL

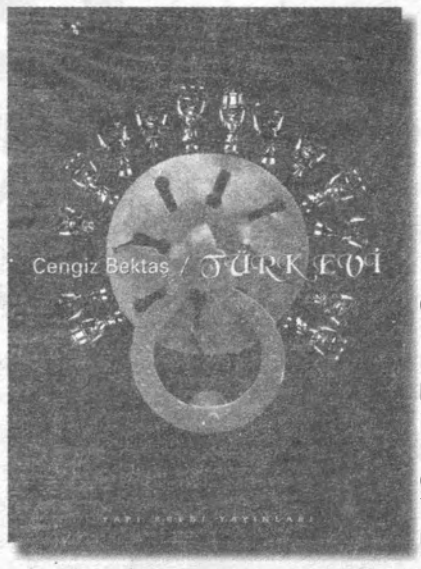


Fakir Baykurt
Yeni Kölelik mi?
Fiyatı: 250.000 TL

Alev Coşkun
Kuvayı Milliye'nin Kuruluşu
Fiyatı: 500.000 TL

Bir yaşam felsefesi, bir mimari:
Türk Evi
Cengiz Bektaş, Doğu Anadolu'dan Batı Yugoslavya'ya dek uzanan Türk evlerini yüzlerce çizim ve fotoğrafla tanıtıyor.

Türk Evi
Cengiz Bektaş



"...İncelediğim evlerin belki de en önemli özellikleri, doğayla savaşmadan ona uymaları, belki de daha doğru bir deyişle doğanın kan dolaşımı içinde olmaları... Doğrudan yaşama biçiminden oluşmaları... Çevreye saygılı olmaları..."

Cengiz Bektaş:
1934'te Denizli'de doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi'nin İç Mimarlık ve Mimarlık bölümlerinde okudu. Münih Teknik Üniversitesi'nin Mimarlık Fakültesi'ni bitirdi. Deneme, inceleme alanında yapıtları olan Bektaş'ın bazı şiirleri ve çocuk öyküleri de birçok yabancı dile çevrildi. Yapıtlarıyla birçok ödül kazanan Bektaş, serbest mimarlık işini hâlâ İstanbul'da sürdürmekte.

Türk Evi
Yazan: Cengiz Bektaş
Fotoğraflar: Cengiz Bektaş
Sanat Dizisi, 131 sayfa, 1.hamur
ISBN 975-363-385-8

YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI
"sıradanlığı aşmak için"

İstanbul: 212-293 08 24, İzmir: 232-463 82 90, Ankara: 312-435 85 94

ATR

17 yıl süren yazışma Van Gogh'un ölümüyle noktalanır.
Theo'ya Mektuplar, yazınsal niteliğiyle büyük önem taşıyor.

Theo'ya Mektuplar
Vincent Van Gogh

"...Doğadan alıkoyduğum şey tonları yerleştirmekte belirli bir sıra, belirli bir doğruluk; doğayı inceliyorum ki saçma-sapan şeyler yapmayayım, aklı başında kalabileyim... Öte yandan, kullandığım renk doğadakinin aynıymış, değilmiş bu beni çok ilgilendirmiyor tuvalimde güzel durduktan -doğada olduğu kadar güzel durduktan- sonra..."

Vincent Van Gogh:
Ünlü ressam 1853'te Hollanda'da doğdu. Bir süre Anvers Akademisi'nde çalışan Van Gogh, tarzını olgunlaştırdığı dönemde bazı ressamlarla izlenimci bir grup kurmaya uğraştı. Aynı yıl geçirdiği bir travma sonucunda hastaneye kaldırıldı ve bir yıl tedavi gördü. Paris'e, daha sonra da Auvers-sur-Oise'a giden Van Gogh 1890'da intihar etti.

Theo'ya Mektuplar
Yazan: Vincent Van Gogh
Çeviren: Pınar Kür
Sanat Dizisi , 242 sayfa, 1.hamur
ISBN 975-363-551-6

YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI
"sıradanlığı aşmak için"

İstanbul: 212-293 08 24, İzmir: 232-463 82 90, Ankara: 312-435 85 94

ATR

Diderot !..1759...1761...1763...Sanat Eleştirisinde Bir Öncü!
Diderot, gezdiği sergilerdeki tabloları anında eleştirdi, hem de boyası kurumadan...

Paris Salon Sergileri
Denis Diderot

"...Dostum Bay Grimm'e, İşte dostum, bu yıl Salon'da sergilenen yapıtları izlerken kafamdan geçirdiğim düşünceleri size yazıyorum. Onları herhangi bir sıra gözetmeksizin ve ayıklamaya gerek duymaksızın, olduğu gibi kağıda döküyorum.Düşüncelerimde doğrular bulunduğu gibi, yanlışlar da olacaktır elbet. Beni, kimi yerde çok ciddi, kimi yerde de çok hoşgörülü bulacaksınız. Sizin onaylayacaklarınızı belki ben beğenmeyeceğim, beğenmediklerinizi ise kendi eduma hoş karşılayacağım. Buna karşın, benden bir kez daha yazmamı isterseniz, sevineceğim. İstemezseniz bile, rahatsızlık duymayacağım bundan. Kendime görev saydığım tek şey, size saygılı olmak... Yazılarım sizi sıkarsa, bana ayıracağınız zamanı, ödevleriniz ve hindilerinizle meşgul olarak geçirebilirsiniz..."

Denis Diderot:
1713'te Fransa'da doğdu. Paris Üniversitesi'nden yüksek lisans diploması aldıktan sonra Clément de Ris'den hukuk eğitimi gördü. D'Alembert ile birlikte, sürekli tepki alan *Ansiklopedi*'nin başına getirilen Diderot, *Filozofça Düşünceler*'i yayımlamasıyla Saint-Medard Kilisesi tarafından "dinsiz" ilan edildi. Aydınlanma döneminin en tanınmış edebiyatçı ve filozoflarından olan Diderot, 1784'te Paris'te öldü.

Paris Salon Sergileri
Yazan: Denis Diderot
Çeviren: Kaya Özsezgin
Sanat Dizisi , 229 sayfa, 1.hamur
ISBN 975-363-529-X

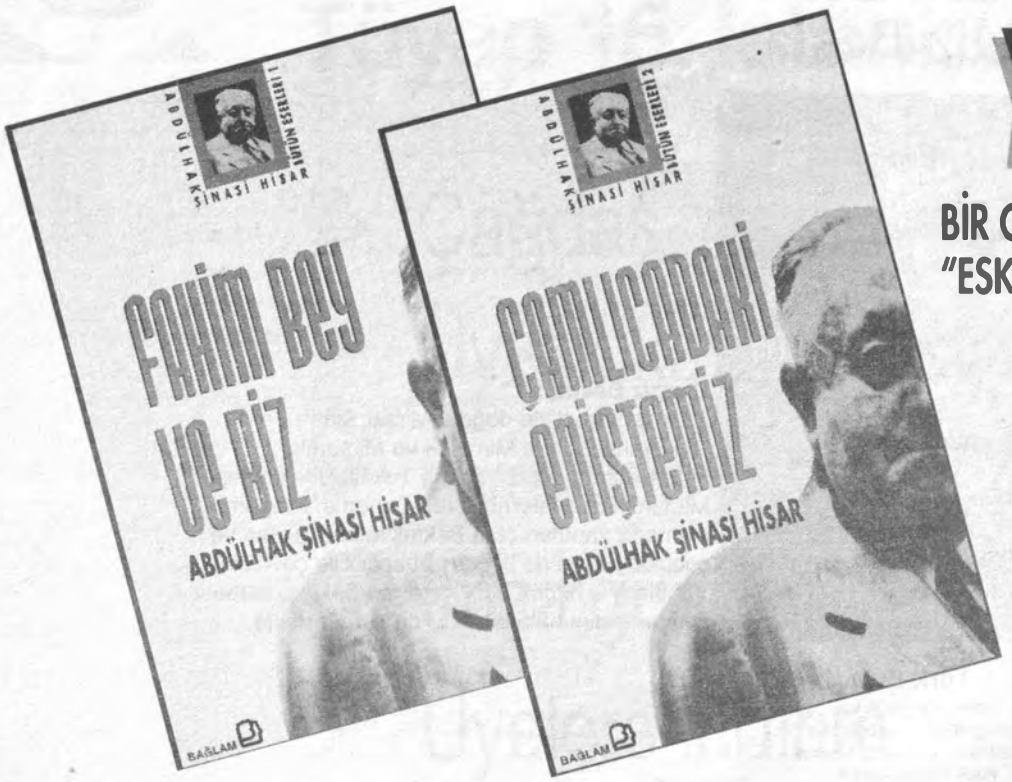
YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI
"sıradanlığı aşmak için"

İstanbul: 212-293 08 24, İzmir: 232-463 82 90, Ankara: 312-435 85 94

ATR

BİR ÜSLÛP USTASI ABDÜLHAK ŞİNASİ HİSAR

YENİDEN...



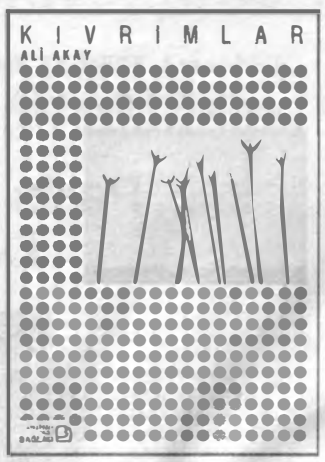
BİR OSMANLI BEYEFENDİSİNİN DUYARLILIĞINDA "ESKİ ZAMAN" İSTANBUL'U "ESKİ ZAMAN" İNSANLARI

Günümüze kadar yeterince değerlendirilememiş olan "İstanbul Edebiyatçısı" Abdülhak Şinasi Hisar kendi yazınını şöyle tanımlıyor: "Hayat olayları ve insan düşünceleri ile yoğrulmuş üç kitabım -Fahim Bey ve Biz, Çamlıcadaki Eniştemiz, Ali Nizami Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği- roman sayılır. Ancak bu roman kelimesine, zaman ile, öyle birtakım mânâlar ve iddialar sinmiştir ki bu yoldaki yazılarıma "hikaye" demeyi daha kolay ve tabiî buluyorum. Edebiyattan biraz nasibi olan herkes bunların birer roman olduğunu anlar. "Boğaziçi" kitaplarımla "Geçmiş Zaman" kitaplarım yaşanmış, tanınmış zamanlar ve insanları yâdetmek ve anlatmak için yazılmıştır."

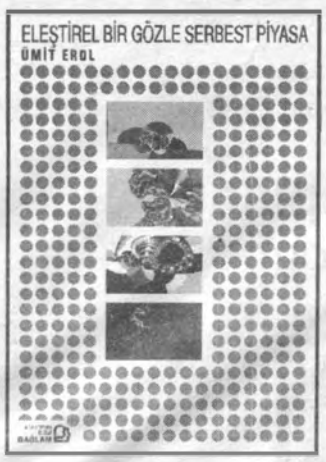
YAYINA HAZIRLANAN KİTAPLARI:
Ali Nizami Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği, Boğaziçi Mehtapları, Boğaziçi Yalıları, Boğaziçi Medeniyeti, Geçmiş Zaman Köşkleri, Geçmiş Zaman Fıkraları, Geçmiş Zaman Edipleri, Yahya Kemal'e Veda ...

KASIM'96 TÜYAP KİTAP FUARI'NDA SERGİLENECEK YENİ YAYINLAR

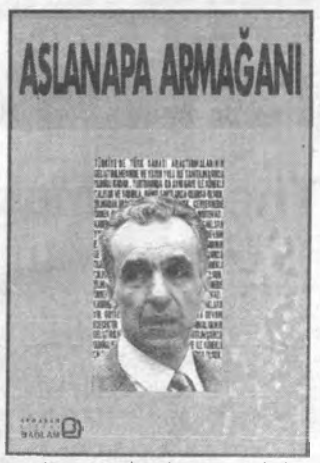
SÜRGÜN EDEBİYATI, EDEBİYAT SÜRGÜNLERİ
Kitapta, sürgünlüğü yaşayanların /seçenlerin, sürgüne gidenlerin/gönderilenlerin ve bunlar üzerine düşünenlerin düşünceleri yer alıyor.
Feridun Andaç'ın yayına hazırladığı kitapta, 47 yazar "sürgün edebiyatı, edebiyat sürgünleri"ni anlatıyor.



KIVRIMLAR
1990'lı yıllarda Türkiye'deki sanat anlayışının oluşumuna yapılmak istenen katkıların bir belgesi...



ELEŞTİREL BİR GÖZLE SERBEST PİYASA
Ekonomi ile politika arasındaki ilişkiler, insan davranışları ve psikolojisi ile ekonomik kararlar arasındaki yakın etkileşimler...



ASLANAPA ARMAĞANI
Kitap, "Türk sanatı ile doğrudan ilgili ilk kazıyı gerçekleştiren", Türk sanatının yurt içinde ve yurt dışında tanıtımında büyük emeği bulunan Oktay Aslanapa'ya armağan olarak hazırlanmıştır.
21 sanat tarihi uzmanı makaleleriyle Aslanapa Armağanı'nı oluşturdular.

TOPLUMBİLİM

bilimsel, bilimsel olmayan gibi kategorilerin ötesinde bir düşünceyi içermekte ve kendi içindeki çok dilliliği açığa çıkarmayı amaçlamaktadır.

4. SAYI
Türkiye'de ve dünyada plastik sanatların konumunu sorunsallaştırdığımız sosyoloji ve sanat birlikteliğinden yola çıkarak konuları gündeme getiriyor.

5. SAYI
20. yüzyılın en büyük filozoflarından biri olan ve Michel Foucault'un "yüzyıl bir gün Deleuze'cü olacak" dediği Fransız filozof **Gilles Deleuze'e ayrıldı.**

YAYINA HAZIRLANANLAR
LEVNÎ MİNYATÜRLERİNDE KADIN FİGÜRLERİ *Şehnaz Yalçın*
MEHMET AKİF *Kerim Sadi* • TEVFİK FİKRET *Kerim Sadi*
YENİ BALKANLAR ESKİ SORUNLAR
Yayına Hazırlayanlar: Kemâli Saybaşılı, Gencer Özcan
TOPLUMBİLİM SAYI 6 Nasrettin Hoca Özel Sayısı
TÜRKİYE'DE EDEBİYAT DERGİLERİ *Erdal Doğan*

BAĞLAM YAYINCILIK

Ankara Cad. 13/1 34410 Cağaloğlu İstanbul Tel: (0212) 513 59 68

parantez fuar'da

gani müjde
aramızda kalsın
300.000.-

metin üstündağ
zemheri
270.000.-

serdar turgut
serdaramus
350.000.-

küçük İSKENDER
the kırmızı başlıklı istasyon şefi
350.000.-

666
400.000.-

parantez'in imza günleri;
8 Kasım Cuma **Meral Onat - Uğur Durak**, 9 Kasım Cumartesi **Altay Martı**, 10 Kasım Pazar **Can Barslan, Gani Müjde, Metin Üstündağ**

komikçi dükkânı
"bambaşka bir kitabevi"
•mizah kitapları •karikatür albümleri •resimli romanlar •mizah, karikatür ve resimli roman üzerine inceleme kitapları •mizah, karikatür, resimli roman dergileri •Leman, HBR ciltleri •komik kartpostallar, tişörtler •karikatür orijinalleri

İSTİKLAL CAD. 212, AZNAVUR PASAJI, Alt KAT 8, GALATASARAY - İSTANBUL

JUAN GOYTISOLO

SARAYBOSNA YAZILARI

"Bosna başkenti
Avrupa kentinin farklı,
imrendirici ve açık bir özetini sunuyor
–şimdi artık sunuyordu diye yazmak
çok dokunuyor bana–
biz körüz, sağırız, dilsiziz, onu yıkmalarına
izin verdiğimiz için."

NİSAN

Peride Celal,
Adalet Ağaoğlu,
Suat Derviş,
Virginia Woolf,
William Styron,
Giovanni Boccaccio.

Tüyap Fuarı'nın yıldızları (*roman, hikâye, anı, günce, rüya* ve *armağan kitap*tan oluşan) 17 kitabıyla Oğlak'ta.

Vedat Günyol'la yaşamı ve yapıtları üzerine

"İhtiyar olsam da gönlüm tazedir"

Düşün yaşamımızın yaşlanmayan ustası Vedat Günyol, yaşamının ve yazarlığının kısa bir özetini sunuyor aşağıdaki söyleşide.

MUAZZEZ MENEMENCİOĞLU

Vedat Günyol 'Emeğe Saygı' plaketini Varlık Dergisi yazı işleri yönetmeni Filiz Nayır Deniztekin'in elinden alıyor.

- İstanbul'da doğdunuz. Fatih'te. İlkokulu -babanızın görevi gereği- yurdun çeşitli yerlerinde okudunuz. Liseyi İstanbul St. Benoit'te tamamladınız. İstanbul Hukuk Fakültesi'nde asistanlık, liselerde öğretmen ve bir sürede avukat olarak çalıştınız. Daha sonra adınızı kültür savaşımı içinde görüyoruz. Hasan Ali Yücel döneminde tercüme bürosunda, o dönem çevrilen 570 dünya klasiğine yakınlık ve desteğiniz var. Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü öğretmenleri arasında Eyüpoğlu ile birlikte anılıyor adınız. Kültür yaşantımızda saygın bir yeriniz var. Yaptığınız çevirilerle Türk aydınlanmasında adınız önemli bir yer kaplıyor. Arkadaşlarınızla birlikte ve yalnız yaptığınız yüze yakın kitap çevirisinden bazılarının adları şöyle: Balzac, Exupery, Kafka, Diderot, Lefevbr, Russell, Miller, Valery, Rebelais ,Babeuf, Robespierre, Thomas Moore, Platon, Campanella, Rousseau, Sartre, Camus, Einstein, vb. Aydınlanmaya, Yücel Dergisi ile başlayan katkılarınız Ufuklar , Yeni Ufuklar dergileri ve Can Yayınları'yla sürdü. Övünç duyulan öğretmen, tanınmış ödüllü yazar, Türk edebiyat kültürüne yenilik getiren deneme ustası, çeviri ustası ve 24 saat dostlarına kapısı açık bir ev.

- Kısaca özetlediğiniz çalışmalarımı halen sürdürmekteyim. Her ay sektirmeden Varlık dergisine, ayda bir Cumhuriyet gazetesine yazıyorum. Bu ara çeşitli konularda denemeler üzerinde çalışmaktayım. Ayrıca Anotol France'ın "Penguenler Adası" adlı kitabını çevirmekteyim. Bu yapıt 1960 yılında Ahmet Cevdet Emre'nin çevirisi ile Varlık Yayınları arasında çıkmıştı. Dili eskimiş olan bu yapıtın çevirisini İngilizce ve Fransızca metni ile karşılaştırarak yeniden yapıyorum. Ayrıca İtalyan romancı Ennio Flaiano'nun "Öldürme Zamanı" adlı çok beğendiğim romanını İtalyanca , İngilizce-Fransızca metinlerden yararlanarak yapıyorum.

- İlk yazı: (1938-39). İlk kitap, "Dile gelseler" 1968, aynı yıl "Yeni Türkiye Ardında", "Orman Işırsa" 70, "Devlet İnsan mı?" 74, "Bu Cennet Bu Cehennem" 75, "Çalakalem" 77, "Daldan Dala" 82, "Bilim Yolunda" 85, "Güleryüzlü Ciddilik" 86, "Sanat ve Edebiyat Dergileri" 86, "Gölgeden Işığa" 89, "Uzak Yakın Anılar" 90, "Giderayak Yaşarken" 90, "Yaza Yaza Yaşarken" 91, "Gün Doğarken" 92, "Dünden Bugüne" 95, Ademi Merkeziyetçi Prens "Lutfullah Dosyası" (Cavit Orhan Tütengil'le). Ömrünü okumaya, yazmaya, öğretmenliğe, öğrendiklerini paylaşmaya, çevirmenliğe, aydınlanma yolunda hizmete adamış bir insan olarak bugünkü kültür düzeyimiz genelinde düşünceleriniz?

- Bugün gerek edebiyat alanında olsun, gerek kültür alanında olsun üniversite içinde ve dışında genç birçok sanat ve kültür adamımız yetişmiş. Bütün bu insanlarımız Batı düzeyinde yapıt vermekteler. Bu da kıvanç verici, övünülesi bir durumdur bence. Sanat açısından ele alırsak, şiirde olsun, romanda olsun, hatta hatta öyküde olsun yetkin ve övünülesi yapıtlarla karşılaşıyoruz. Bugünkü Cumhuriyet gazetesinin öykü yarışmasında seçici kurul üyeliğim sırasında okuma olanağı bulduğum 50'yi aşkın öykü içinde birinciliğe değer sekiz yapıt saptamıştım. Ne var ki bir tek kişiye ödül vermek zorunluluğu olduğu için oylarımız gönlümüze göre paylaştırılamadı. Bu konuda şunu söylemek istiyorum: Ödül almayan yapıt sahiplerinin üzülmesine bence yer olmamalı. Onların, ödül alamayan yapıtlarının değersiz olduğu anlamına gelmez .

- Cem Yayınları'nda çıkan "Yaza Yaza Yaşarken" adlı kitabınızın ilk sayfasında Vedat Öztürk, Günyol Bakoğlu, Vedat Sevinçli, Günyol Yalçın, Vedat Kandaz, Günyol Üzey adları var. Bu ailenizin size olan sevgisini gösteriyor. Biz size olan sevgimizi nasıl göstermeliyiz?

- Bunlar benim kan bağı olan ailem değil. Bunlar benim öğrencilerimin çocuklarının adları. Şimdi bu ad sayısı dokuza çıktı. Dokuz Günyol, dokuz da Vedat var. Siz bunu aile bireyleri olarak ele almışsınız. İşin aslına bakarsanız öğretmen-öğrenci ilişkilerinde öğrencilerimle kurduğum ve 35 yıldır süren ilişki bizi bir aile ilişkisi içine sokmuş ve bu ilişki tavsamadan sürüp gitmektedir. İlk Günyol bugün 23 yaşında. İlk Vedat da 36 yaşında. Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü mezunu karı-koca Öztürkler'in oğlu. Sorunuzun ikinci bölümüne vereceğim yanıt ise, bana sevginizi göstermek isterseniz gerek doğrudan doğruya karşı karşıya olduğumuz, gerek yazılarım kanalıyla karşılaştığımızda beni eleştirel bir kafa ile okuyup, özümsemenizi isterim.

- Turan Altıntaş bir yazısında adınızı şöyle anıyor: "Yüksek Köy Enstitüsü'nün öğretmenleri Sabahattin Eyüpoğlu, Vedat Günyol, Hikmet Brand gibi dalında uzman kişilerdi." Siz de bir yazınızda, "Modern Türkiye'yi seviyorsunuz, modern Türk köylüsünün okuyup aydınlanmasını istemiyorsunuz" diye serzenişte bulunuyorsunuz. Neydi sizi eğitimini aldığınız mesleğinizi bırakıp bu uğraşlara iten? Çağımızda sözü edilen bilgi toplumu kavramına, birey ve toplum yaşamından kaynaklanan bütün yansımaları olan edebiyata, sanata birer bilgi kaynağı ve eğitim yolu olarak bakılmasını savundunuz ömrünüz boyunca. Niçin?

- Türk insanına olan aşırı sevgim ve bağlılığımdır bunun temelinde yatan. Burada Türk insanı derken halkımızı, köylümüzü düşünüyorum. Ben Türk halkını yakından, çok yakından yıllar boyunca önce okullarda, sonra askerlikte özellikle, kısa bir hapislik yaşamında tanıdım. Yoksullukları karşısında yüreğim zaman zaman yerinden oynayarak, Türk halkını, yani horlanmış; ikinci plana atılmış Türk halkını 3 yıllık askerlik yaşamımda tanıdım diyebilirim. Askerliğimin bir bölümünü Eskişehir'de bir ikmal alayında yaptım. Çoğu Kürtler'den oluşan bir bölükte çalıştım. Askerlerle öylesine kaynaştım ki, 30-40 kişilik bir kafile terhis olduğunda onları trene bindirip selametlerken yanaklarımı ısırarak bana gözyaşlarım içinde sevgilerini sundular.

- Yaşamınızda, 1941'de Arkadaş çocuk dergisiyle başlayan Ufuklar ve Yeni Ufuklar dergileriyle süren bir dergicilik dönemi var. Buna bağlı olarak kitaplar da yayımladınız. Can Yayınları'nı kurdunuz ve adeta MEB'in görevini üstlendiniz.

- Efendim ben ilk yazı daha doğrusu çeviri denememi hukuk fakültesinde okurken Yücel dergisinde yayımladım. Yücel, 'Bu adın Hasan Ali Yücel'le bir ilişkisi yok) Robert Kolej çıkışlı aydın gençlerce çıkarılmaktaydı. Çeviri ile başlayan sonra eleştiri ve denemeye yönelen yazılarımı fakülte bitirtikten sonra da sürdürdüm. Bu ara Londra'dan öğrenimini bitirip gelen Orhan Burian'la tanıştım. Ve onunla birlikte Yücel'e hümanizma doğrultusunda bir yön vermeye çalıştık. Birkaç yıl içinde Yücel kapandı, Orhan Burian'la birlikte Ufuklar adlı bir dergi çıkardık. İyiye, güzele, doğruya yönelik bir atılımla. Ne yazık ki Orhan Burian bir yıl sonra öldü. Bana dergiyi çıkarmam amacıyla binlerce mektup geldi. Bu mektuplardaki isteğe uyarak Ufuklar dergisini Yeni Ufuklar adı altında 24 yıl çıkardım. Dergi çıkarken, tercüme bürosunda yayımlanmakta olan klasiklerin bir uzantısı olarak Sabahattin Eyüpoğlu ile birlikte modern klasik eserleri çevirip yayımlamayı kararlaştırdık. Bu süreçte Can Yayınları adı altında birçok yapıt yayımlandı.

- Larousse, Büyük Sözlük, Yurt Ansiklopedisi, İslam Ansiklopedisi... Yaşamızda büyük bir yer kaplayan ansiklopedi çalışmalarınıza başlamanızın ilginç bir öyküsü var. Birlikte analım mı?

- 1939'da Paris'ten yurda döndüm. İkinci Dünya Savaşı sırasında İstanbul'da işsizdim. Bir ara Milliyet gazetesinde çeviriler yaparak geçim yolu sağlamaya çalışıyordum. Bu ara bir gün Beyazıt'ta Dr. Adnan Adıvar'la karşılaştım. Savaş öncesi Paris'te doktoramı yaparken bir arkadaş kanalıyla Halide Edip ve Adnan Adıvar'la tanıştım. Beni bir evlat sevgisiyle bağırlarına bastılar. Ben onlardan önce yurda dönmüş ve izlerini yitirmiştim. Adnan Adıvar'la rastlaşmam benim için büyük bir mutluluk oldu. O günlerde MEB'in İslam Ansiklopedisi'ni yönetiyordu. Bana: "Vedat, ansiklopedide çalışmak ister misin? Bize çeviriler gerek. Bana gel sana bir metin vereyim, onu çevir getir, bakalım matluba uygun mu?" dedi. Metni aldım, çevirip bir gün sonra Adnan Bey'e teslim ettim. Dikkatle okudu ve bir kahkaha patlattı. Herhalde büyük bir yanlış yapmıştım. Beni karşısına aldı: "Bak, Vedat" dedi. "Çevirin çok güzel ama öyle bir hata yapmışsın ki, gülmekten kendimi alamadım. Çeviri, İslam dünyası ile ilişkiliydi. Orada din adamı olarak Fransızca'da papaz anlamına gelen "prétre", bir sözcük vardı. Benim "hoca" demem gerekirken dikkatsizlik eseri "papaz" diye çevirivermişim. Müslüman toplumunda papazın ne işi var? Ama beni hemen kadroya alıp hemen yarın gel çalışmaya başla dedi. Ve ben ansiklopedide 13 yıl tükenmez bir sevinç ve saygıyla çalışıp durdum. Adnan Adıvar babamdan sonra benim en çok sevdiğim adamdı.

- Fikir ve sanat hayatımızın gelişmesine önemli katkıları olan özenli çevirilerimizden sonra özellikle eleştiri türündeki kitaplarınız hakkında yazar arkadaşlarınız neler söylüyor onlara bir göz atalım? Tarık Dursun: "Burian'ın da yazdığı bu dönemde eleştirmeci diye bilinenler, yine bugünkü gibi azlıktılar.", öğrenciniz olmayan Prof. Atalay Yörükoğlu, "Tanıdığım öğretmenler içinde biri var ki, üstümde etkisi lise yıllarımdan beri artarak sürdü." Yazar-öykücü Demir Özlü: "Onun kendi çabasıyla çıkardığı Yeni Ufuklar Dergisi öncü edebiyatın, en sağlam bir mevzii olmuştur. Günyol bütün yaşamı boyunca tersi akımların güçlendirildiği yurdumuzda, ısrarlı bir uygarlık temsilcisi olmuştur." Sizi edebiyatçıların cumhurbaşkanı seçen Cemal Süreya, "Vedat Günyol'un dikili bir ağacı yok şu ölümlü dünyada. Ev kirasına bile yetmeyen bir emekli maaşı o kadar." Mehmet Başaran, "Günyol'un kalesi akıl, yöntemi düşündürme, inandırma, aydınlığın iklimi ve olanakları ülkemizde bütün genişliği ile yayılmadıkça, bugünkü ve yarınki Günyollar'ın yazıları hep böyle az okuyuculu olacak tabii. Ama tıpkı Sokrat'ın düşünceleri ve Montaigne'nin yazıları gibi derinden etkileyecekler." Yıldız Ecevit, "İçerik, motif, toplumcu eğitim ve anlatım tutumunda görülen öznel deneme tonu..." Şükran Kurdakul, "Psikolojik öğelerin biçimlendirdiği insanların, toplumsal ögelerin oluşturduğu olaylar karşısında ne durum aldıklarını bulmaya çalıştığı..." ve Cemal Süreya: "1940'lı yılların başında hümanizmi, 'bağnazlığın tersi' olarak tanımlıyordu." Çeşitli yönlerinizin dile getirildiği bu eleştirilerin ötesinde yerimizin darlığı nedeniyle alamadığımız sizi gönendiren ya da öfkelendiren, üzen yazılar da olmuştur. Sizden dinleyelim?

- Aslında beni üzen böyle bir yazı olmadı. Yazının içinde doğru varsa beni

öfkelendiremez. Doğru yoksa önem vermem. Eleştiri olumlu bir eleştiriyse, sağlam dayanaklara basıyorsa ona elbette saygı duyarım ve kendi eksikliklerimi düzeltmeye çalışırım. Ama olumsuz kötü niyetli bir eleştiri olursa onu da önemsemem. Bugün eleştiri ağır basan bir edebiyat dalı değil. Ancak bir iki ad sayılabilir bu konuda usta olarak. Aklıma Fethi Naci geliyor ilkten.

- Varlık dergisinde sürekli, Cumhuriyet gazetesinde aralıklarla yayımlanan yazılarınızı okuyorum. Diyorsunuz ki bu topraklarda nice bin yılların kültür varlıkları ve ürünleri kaynaşmış, Anadolu kültürünü oluşturmuş. Bu kültürü açığa çıkarma, yaygınlaştırma çabasıydı bizim yaptığımız işte. Sevgili Vedat Günyol, kültür birikimlerinizden daha sık yararlanmak istiyoruz. Gönlüm bu söyleşi önhazırlığı sırasında Bostancı'daki evinizde yer yer bana okuduğunuz o büyük eski Türkçe Abdullah Cevdet'in çevirisini yeni harflerle Türkçeleştirmenizi istiyor. Aklımda yanlış kalmadıysa kitabın adı "Akluselim" yazarı da Rahip Meslier. Kimbilir belki günlük bir gazetede mesela Cumhuriyet'te tefrika edilebilir.

- Bunu, vaktim olsa ben de isterim. Abdullah Cevdet yıllarca içtihat dergisini çıkarmıştı. Size okuduğum Akliselim adlı kitap bir çeviri kitabıdır. Kitapta bilimle inanç-din arasındaki kavganın serüveni anlatılıyordu. Abdullah Cevdet'te en sevdiğim nokta bir ate olmasıdır. Yani olumlu düşüncede bir adam. O dönemin bilim ve inanç arasındaki yani safsata, din sömürüsü, şeriatçılık sahteciliği bugünkünden daha fazla gemi azıya almıştı.

- "Olmaz deme olmaz olmaz" alıntısından sonra Cemal Süreya, "Çünkü işimiz, olmazı oldurmaktır bizim." Aydınımızın, sanatçımızın, yazarımızın alınyazısıdır bu." Bileğimdeki o yara/ kelepçelerden kalma/m.m." Aydın olup da kovuşturmalar, soruşturmalar, tutuklamalar olmaz olur mu? "Düşünüyorum öyleyse Vurun/İlhan Selçuk". Siz de bu köprülerden geçtiniz. Yaşadıklarımız, çok sevdiğinizi söylediğiniz İlhan Selçuk'la bir süre aynı koğuşta olmak için değmez mi?

- Değer tabii. Tutukluluk yaşamı benim için bir çeşit üniversite eğitimi oldu. Bu dört aylık süreyi 5 öğrenciyle birlikte geçirme olanağı buldum. Bu arada Harun Karadeniz gibi bir genç aydın kahramanla tanışmak mutluluğuna erdim. Bu tutukluluk yaşamı ki, bu öğrencilerimle birlikte geçirdiğim tutukluluk yaşamı düşünce alışverişiyle pekişen bir büyük dostluk, kardeşlik, canciğerlik coşkusuyla insanın aklını geride bırakacak ölçüde bir coşkuyla pekişip gelişiyordu.

- 1964 yılıydı. Erdal Öz'le Ankara Radyosu'na "Bizim Sanatçımız" adlı bir kültür programı yapıyorduk. Sizinle İstanbul'da buluşmak üzere sözleştik. Büyük bir heyecanla kapınızdan girdik. Aaa, o da ne? Karşımızda buz gibi bir Vedat Günyol! Bu hiç beklemediğimiz bir şeydi. Kısa bir şaşkınlıktan sonra alışılmış gülümsemenizle, "Yahu, çocuklar siz miydiniz, ben sizi polis sandım." dediniz. Her an tutuklanma, sorgulanma, alınıp götürülme kuşkusuyla yaşamak! Yazarlarımızın alın yazısı mı bu? "Senin için, bir şeyler değişsin için/ duyuldu mu ölümlerden döndüğüm/ nım." Kitaplar, önce yerlere fırlatılır, sonra TV'lerde suç aracı olarak gösterilir. Siz "Ben köşemde oturup düşünüyorum, hiçbir eyleme katılmıyorum" diyorsunuz. Onlar, haydi hazırlan götürüyoruz seni diyorlar.

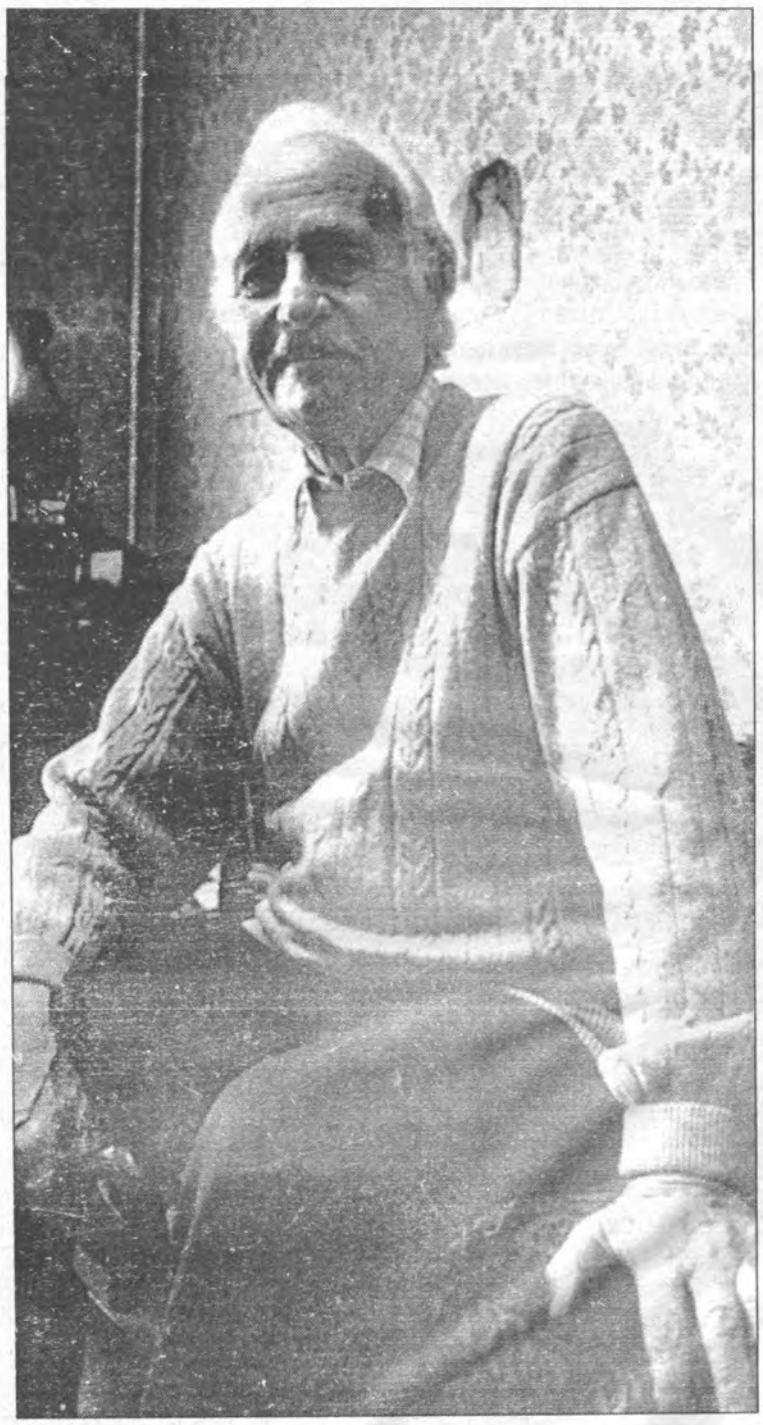
- Tutukluluk ürkünç ama dostlarla birlikte oldu mu insan birbirine enerji aşılıyor, birbirini destekliyor. Bana kalırsa gerçek dostluk bu yerde olumlu bir sınavdan geçiyor. Tabii bu arada çatlak sesler de çıkıyor. Ben genellikle eyleme katılmış değilim ama yazılarımla doğru ve haklı bulduğum eylemleri her zaman desteklemişimdir. Ama bunu derken örneğin Maltepe'deki bir koğuşta başlattıkları açlık grevine katıldım. Başka türlüsü de olamazdı. O da bir protestoydu.

- Daha önce Muhsin Kızılkaya sormuş: "Aşk nedir hocam?" Cevaplamışsınız: "Aşk fizyolojik bir kaynağı olan, yüceltildiği ölçüde saygıya değer bir duygu alışverişi, bütünlüğü kaynaşmasıdır." Bu benim de sanatçılara sormaktan büyük bir keyif aldığım bir soru. Bana da bir cevap verir misiniz hocam? Anlaşılan siz de aşk üstünde konuşmayı seviyorsunuz. Bakın bir başka yazınızda da aşkı nasıl betimlemişsiniz. "Sevme birikimim gittikçe yoğunlaşıyor. Bunun yaş maş dinlediği yok. Olmaz, olmaz da birisine gönül bağladım mı (ki her an bağlayabilirim) artık onda yaşar oluyorum. Sevme, aşık olma diye bir şey varsa şu gelgeç dünyada, ben o sevginin tutsağıyım."

- Daha ne istiyorsunuz, söylemişim her şeyi. Aşk bence bir büyü. İki insan arasında olabilir, insanla hayvan arasında olabilir. Kimi kez cinsiyete bağlı olmayabilir. Sanat dünyasında bu tutkunun örnekleri var. Mesela Leyla ile Mecnun, Pol ve Virjini, Werter gibi romanlarda aşırı tutkunun örneklerini görüyoruz. Aşk her zaman ete kemiğe bağlı olmayabilir yani platonik olabilir. Zaten aşkın uzun ömürlü olması platonikleşmeye yüz tuttuğu ölçüde uzun ömürlü olabilir. Bir lise öğretmeni arkadaşım vardı şöyle derdi: İki aşık bir süre sonra birbirlerine tahtalaşırlar. Ben de buna inanıyorum. Tahtalaşmayı önlemenin bir yolu da iki kişinin sürekli aynı noktaya bakmaları aynı şey üzerinde kafa yormalarıyla olurludur zaten. Asıl aşk bu noktadan başlayarak sürüp gider.

- İki ödülünüz var. Sedat Simavi ve Varlık Dergisi Ödülü. Uğraşlarınız arasında jüri üyeliği de var. Ödül almak hoş da vermek nasıl bir sorumluluk? Değerlendirmeyi nasıl yapıyorsunuz?

- Ödül almak kadar ödül vermek de bence çok önemli ve insanı çok gönendiren bir duygu. Ödüllendirme amacıyla bir yapıtın üzerine eğilirken insan kendinden çıkıp o yapıtın yazarıyla bütünleşir ki, bu da özverili bir mutluluktur. Ama bütün bu değerlendirmede kuşku yok ki, sanat kaygısı ön planda yer almalıdır. Ben ödül aldığımda heyecandan konuşamam. Sonra ne konuşacağım. "Teşekkür ederim" demek yeter bence. Ben konuşma özürlü bir adamım. Daha çok yazıp, yazdığımı okumayı yeğliyorum.



- Hiçbir söyleşide sanatçının yaşını sormam. Söyleyen olursa da yazmam. Ama 85 yaş çok güzel bir yaş. Hayranlık uyandırıyor bende. Böyle genç, yakışıklı ve çok verimli. 85 yaşınızla ilgili konuşmak ister misiniz?

- Efendim şimdi benim dışım geçmiş, içim geçmemiş ve içimin geçmemesine özen gösteriyorum. Bir defa en ufak bir topulukta bile uyanık kalmaya çalışırım, gönlümü hep taze tutarak. Ruhça yaşlanmamamın gizini ben genç kafalarla ilişki kurmakta bulmaktayım. Beni bu tür kafaların sevgisidir ayakta tutan. Bu bakımdan genç ve diri kalmak zorundayım. İstesem de bu işten vazgeçemem. Ne denir? Abdülhak Hamid, "İhtiyar olsam da gönlüm tazedir" der. Ötesi bence lafı güzaftır.

- Vedat Bey, yaptığım söyleşilerde sizden alıntılar yapıyorum. Tembelliğimden telefonu açıp da bunu size bildirmiyorum ya da en azından yazının bir fotokopisini göndermiyorum. Bütün bu yanlış davranışım için özür diliyor ve şimdi sizden izin istiyorum.

- Efendim, alıntıların sözü mü olur. Bir yazarın kaleminden çıktıktan sonra herkesin malıdır o düşünce. Herkesin dediğini isteyenin malıdır. ■

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

Yeni Yayınlar

2. Baskı

Behramkale
ASSOS
Ümit Serdaroğlu

Gözden geçirilmiş, yenilenmiş, 2. baskı
112 sf, 16.5x24
Lüks mat kuşe kağıt, renkli resim, çizim ve planlar.

Bir Erken Demirçağ Nekropolü
VAN/KARAGÜNDÜZ
An Early Iron Age Cemetery
Veli Sevin-Ersin Kavaklı

64 sf, 16.5 x 24 boyut, 39 fotoğraf, renkli harita ve çizimler, lüks mat kuşe kağıt.

URARTU KRALLIĞI DÖNEMİNDE ELAZIĞ (ALZİ) VE ÇEVRESİ
Kemalettin Köroğlu
118 sf, 13.5 x 19.5 cm boyut, SB çizim, resim ve planlar

İ. METİN AKYURT-BAHATTİN DEVAM ANI KİTABI
Eski Yakın Doğu Kültürleri Üzerine İncelemeler
Türkçe, İng., Fr., Alm. 47 Makale

428 sf, 20.5 x28.5 cm boyut, 1. Hamur kağıt, Açıklayıcı çizimler, 26 SB levha, A-P Renkli levha (kuşe kağıt)

TÜYAP KİTAP FUARI
Üst Kat 6. Sok. B 98 / Alt Kat 11. Sok. A 32
Sizleri Bekliyoruz

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

ARKEOLOJİ VE SANAT DERGİSİ

18 YILLIK KOLEKSİYON

I - II - III CİLT HALİNDE
IV. CİLDİMİZ ÇIKTI!

TÜYAP
15. İSTANBUL KİTAP FUARI'NDA

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI'nda

% 40 İndirim

İKİ STANDIMIZDA
Üst Katta 6. Sokak B 98
Alt Katta 11. Sokak A 32
SİZLERİ BEKLİYORUZ...

Adres: Arkeoloji ve Sanat Yayınları
Hayriye Cad. Çorlu Apt. 3/4, 80060
Galatasaray-İstanbul
Tel.: 0 212 293 03 78 - 245 68 38
Fax: 0 212 245 68 77

GÜNDOĞAN YAYINLARI

A. MİTHAT İNAN

ATATÜRK'ÜN NOT DEFTERLERİ

isimli kitabını
yoğun istek üzerine
8 Kasım 1996, Cuma günü
imzalıyor.

İMZA GÜNÜ

YER:
TÜYAP İSTANBUL SERGİ SARAYI
GÜNDOĞAN YAYINLARI STANDI

ÇAĞDAŞ YAYINLARI

İLHAN SELÇUK *KİTAPLARI*

İSKELE SANCAK
2. Bası
300.000 TL

DÜŞÜNÜYORUM ÖYLEYSE VURUN
24. Bası
300.000 TL

GÖRÜLMÜŞTÜR
8. Bası
300.000 TL

AĞLAMAK GÜLMEK
10. Bası
300.000 TL

DUVARIN ÜSTÜNDEKİ TİLKİ
3. Bası
350.000 TL

JAPON GÜLÜ
7. Bası
300.000 TL

ZİVERBEY KÖŞKÜ
13. Bası
250.000 TL

YÜZBAŞI SELAHATTİN'İN ROMANI
(İki Cilt)
6. Bası
800.000 TL

Cumhuriyet Kitap Kulübü Çağ Pazarlama A.Ş. Yerebatan Cad. Salkımsöğüt Sok. No:9/B Cağaloğlu-İstanbul Tel:514 01 95/ 96 Posta Çek No:866322

EGE'deki
KİTAPÇILAR,
okullar,
kütüphaneler,
kitap
ihtiyaçlarınız
için;
BİZİ ARAYIN!

KABİLE DAĞITIM

Yüzden fazla
yayınevi,
zengin kitap
çeşitleriyle
hizmetinizdeyiz.

Kabile Kitabevi - Dağıtım
861. Sk. No: 68 Konak - İzmir
Tel : 0.232 483 32 99
Faks : 0.232 483 39 62
Kitabevi : 0.232 425 37 58

um:ag
UĞUR MUMCU ARAŞTIRMACI GAZETECİLİK VAKFI

bugüne kaynak, geleceğe ışık

um:ag, okurlarıyla Tüyap Kitap Fuarı'nda, A 116 numaralı standda buluşuyor.
(Alt kat, 2. sokak)

İmza Günleri: 2 Kasım Cumartesi - 3 Kasım Pazar
Güldal Mumcu (Vurulduk Ey Halkım, Unutma Bizi)
6 Kasım Çarşamba
Emin Değer (12 Mart ve Uğur Mumcu)
9 Kasım Cumartesi
Fikret Kızılok, Deniz Som, Nuri Kurtcebe
(Vurulduk Ey Halkım, Unutma Bizi)
10 Kasım Pazar
Tuncay Özkan, Evren Değer (Suikast Raporu 93/96)

Panel: Korsan Baskılar ve Yayıncılığın Sorunları
2 Kasım Cumartesi, saat: 18.00 - 20.00
Yöneten : Ataol Behramoğlu (TYS Başkanı, Şair)
Konuşmacılar : Aydın Ilgaz (Yayıncı)
Ceyhan Mumcu (Hukukçu)
Erdal Öz (Yayıncı, Yazar)

Vurulduk Ey Halkım Unutma Bizi (Kitap/Kaset)
Söz: Uğur Mumcu, Beste/Seslendirme: Fikret Kızılok
Çizgiler: Nuri Kurtcebe, Yazılar: Deniz Som, Işık Kansu
3. Basım, 500.000. TL
Suikast Raporu 93/96 Evren Değer, Tuncay Özkan
Uğur Mumcu cinayeti soruşturması sorgulanıyor.
1. Basım, 600.000. TL
Uğur Mumcu ve 12 Mart (Geriye dönüşün ilk adımı)
M. Emin Değer. 1. Basım, 600.000. TL

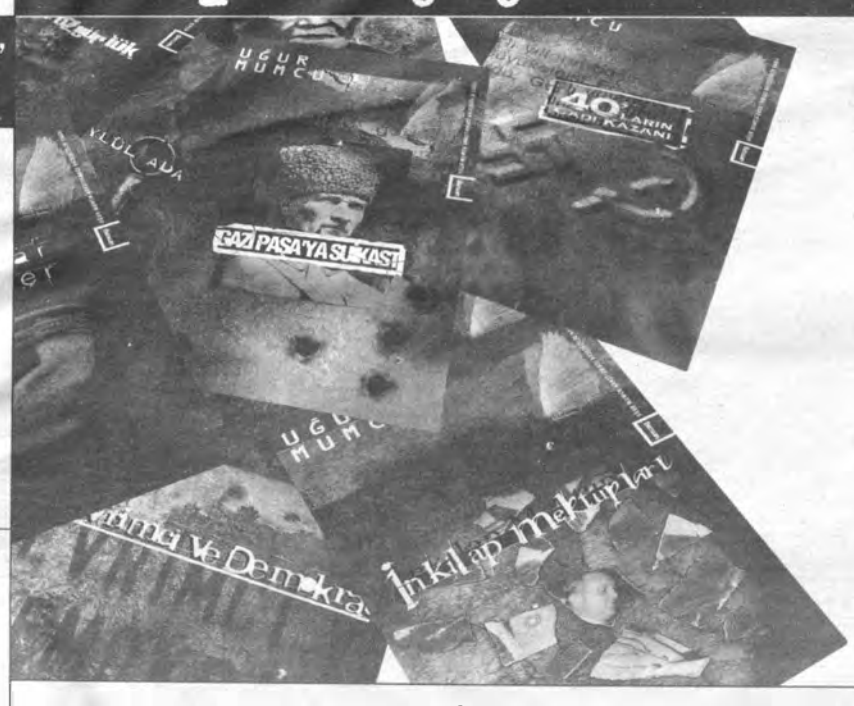
Bu ilan Cumhuriyet Gazetesi'nin katkılarıyla yayımlanmıştır.

UĞUR MUMCU KİTAPLARI YENİ GÖREVLER ÜSTLENİYOR.

um:ag tarafından satılan kitapların geliri,
özgür düşünceye açık nice Uğur Mumcu'lar yetiştirilmesi amacıyla
Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecillik Vakfı'nın
(um:ag) eğitim etkinliklerinde kullanılmaktadır.

İsteme ve yazışma adresi
um;ag Atatürk Bulvarı 125/6 Bakanlıklar/ANKARA
Tel: (0312) 417 77 20 - 417 47 62
Fax: (0312) 417 57 46
um;ag 'ın Banka Hesap Numarası:
T. İş Bankası
Ankara Meşrutiyet Şubesi, 571194

kitaplar yayınlar...



UĞUR MUMCU KİTAPLARI'nın um:ag YENİ BASIMLARI
23 Kitap, 1. hamur kağıt **set**: 13.000.000. TL / Özel ahşap **set**: 14.000.000. TL

Sakıncalı Piyade
48. Basım, 400.000. TL
Söz Meclisten İçeri
22. Basım, 400.000. TL
Liberal Çiftlik
20. Basım, 400.000. TL
Gazi Paşaya Mektup
17. Basım, 400.000. TL
Kürt Dosyası
17. Basım, 400.000. TL
12 Eylül Adaleti
19. Basım, 450.000. TL
Bir Uzun Yürüyüş
17. Basım, 450.000. TL
Tüfek İcad Oldu
21. Basım, 500.000. TL
Tarikat, Siyaset, Ticaret
21. Basım, 500.000. TL
Büyüklerimiz
29. Basım, 500.000. TL
Terörsüz Özgürlük
19. Basım, 500.000. TL
Çıkmaz Sokak
27. Basım, 500.000. TL
Aybar İle Söyleşi
17. Basım, 550.000. TL
40'ların Cadı Kazanı
18. Basım, 550.000. TL
Kazım Karabekir Anlatıyor
19. Basım, 600.000. TL
Silah Kaçakçılığı ve Terör
24. Basım, 600.000. TL
Devrimci ve Demokrat
19. Basım, 650.000. TL
İnkılap Mektupları
16. Başım, 650.000. TL
Kürt İslam Ayaklanması
21. Basım, 650.000. TL
Bir Pulsuz Dilekçe
24. Basım, 700.000. TL
Papa, Mafya, Ağca
20. Basım, 750.000. TL
Suçlular ve Güçlüler
29. Basım, 800.000. TL
Rabıta
20. Basım, 1.100.000. TL

BİLGİ YAYINEVİ'NDEN YENİ KİTAPLAR

İNCELEME – ARAŞTIRMA

- **BEYAZ SAVAŞ** / Çağrı ERHAN 350.000
  "Türk Amerikan İlişkilerinde Afyon Sorunu"
- **SAİT FAİK ABASIYANIK 90 YAŞINDA** / 800.000
  Perihan ERGUN
- **YALNIZ ŞÖVALYE "ATTİLÂ İLHAN"** / 500.000
  Zeynep ANKARA
- **KALKIK HOROZ** / Baskın ORAN 450.000
  "Çekiç Güç ve Kürt Devleti"
- **ATATÜRK SİZSİNİZ "Genişletilmiş 2. basım"** / 600.000
  Yekta Güngör ÖZDEN
- **HUKUKUN ÜSTÜNLÜĞÜNE SAYGI** / 750.000
  "Genişletilmiş ve Güncelleştirilmiş 2. basım"
  Yekta Güngör ÖZDEN
- **UÇURAN HOLDİNG** / Doğan AKIN 450.000
  "Çiller'in Can Sıkıcı Belgeseli" 3. bs.
- **SEVİLMEYEN ÜLKE TÜRKİYE** / Marc GALLE, 300.000
  Türkçesi : Kaya TÜRKMEN
- **TÜRK DEVRİM TARİHİ / 3 – 2. kitap** 750.000
  "Yeni Türkiye'nin Oluşumu" / Prof. Dr. Şerafettin TURAN
- **POLİTİKA BİLİMİNE GİRİŞ "8. basım"** / 400.000
  Prof.. Dr. Münci KAPANİ
- **AZGELİŞMİŞ ÜLKE MİLLİYETÇİLİĞİ** / –basılıyor–
  "2. basım", Baskın ORAN

ANI – ANLATI

- **LİDERLERİMİZ VE DIŞ POLİTİKA** / 500.000
  Ercüment YAVUZALP
- **BİZİM DİPLOMATLAR** / Bilâl N. ŞİMŞİR 900.000
- **ERDEMLİ YILLAR** / Tülay GERMAN 400.000
- **İSTANKÖYALTI BODRUM** / Selçuk EREZ 350.000
- **SAKIZLI KOY KUMPANYASI VE RAKINTILAR** / 250.000
  Ergun SAV

GÜLMECE

- **Milli Kahraman MATADOR MAHMUT** 400.000
  "roman" / Muzaffer İZGÜ
- **DELİYE HERGÜN BAYRAM** 350.000
  "öykü, 8. bs." / Muzaffer İZGÜ
- **ÇANAK ÇÖMLEK PATLADI** 350.000
  "öykü, 5. bs." / Muzaffer İZGÜ
- **DİLBER "roman, 2. bs."** / Muzaffer İZGÜ 400.000
- **DAYAK BİRİNCİSİ "öykü, 9. bs."** / Muzaffer İZGÜ 350.000
  "1978 Nasrettin Hoca, 1979 Bulgaristan Altın Kirpi Ödülleri"
- **NASIL BABA OLDUM "öykü, 3. bs."** / Muzaffer İZGÜ 350.000
- **HEPİMÜZ LAZÜK** 270.000
  "100 Laz Fıkrası" / Talât HALMAN

ROMAN

- **ÖLÜMÜ BEKLEYEN KENT** / Yıldırım KESKİN 350.000
- **BULAMAÇ** / Halikarnas BALIKÇISI 800.000
- **YÜRÜMEK "6. bs."** / Sevgi SOYSAL 300.000
- **BİR GÖÇMEN KUŞTU O "3. bs."** / Ayla KUTLU 450.000
  "1986 Madaralı Roman Ödülü"
- **YOLLAR NEREYE DÜŞER** / Nur CİHAN –basılıyor–
- **BIÇAĞIN UCU "3. bs."** / Attilâ İLHAN 700.000
- **FENA HALDE LEMAN "8. bs."** / Attilâ İLHAN 500.000
- **O KARANLIKTA BİZ "2. bs."** / Attilâ İLHAN 700.000
- **ALÇAKTAN UÇAN GÜVERCİN** 400.000
  "2. bs." / Tank Dursun K.
- **KURŞUN ATA ATA BİTER** 450.000
  "3. bs." / Tank Dursun K.
  "1984 Orhan Kemal Roman Ödülü"
- **KAYABAŞI "2. bs."** / Tank Dursun K. 300.000
- **EFRUZ BEY "6. bs."** / Ömer SEYFETTİN 250.000
- **AYAŞLI ile KİRACILARI** 400.000
  "6. bs." / Memduh Şevket ESENDAL
  "1946 CHP Roman Armağanı"
- **OTOMATİK PORTAKAL** 400.000
  "3. bs." / A. BURGESS

ŞİİR

- **ÇAĞDAŞ YENİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ** / 250.000
  Ahmet ERHAN
- **ALACAKARANLIKTAKİ ÜLKE** 250.000
  "5. bs." / Ahmet ERHAN
  "1981 Behçet Necatigil Şiir Ödülü"
- **BİR YÜREKTEN BİR YAŞAMDAN** / –basılıyor–
  Şükran KURDAKUL
- **YİRMİNCİ YÜZYIL AĞITLARI** / 300.000
  HüseyinYURTTAŞ
- **HÜZNÜ DENESEM YALAN** / Berrin NAZLI 250.000
- **DUVAR "8. bs."** / Attilâ İLHAN 380.000
- **YAĞMUR KAÇAĞI "7. bs."** / Attilâ İLHAN 230.000
- **TUTUKLUNUN GÜNLÜĞÜ "6. bs."** / Attilâ İLHAN 300.000
  "1974 Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü"
- **KIZILIRMAK "10. bs."** / Hasan HÜSEYİN 200.000
- **KELEPÇEMİN KARASINDA BİR AK** 400.000
  GÜVERCİN / **"6. bs."** / Hasan HÜSEYİN

DENEME

- **RESİM YAPARKEN** / Bedri Rahmi EYUBOĞLU 500.000
- **SÖYLEVİ OKURKEN** / Ceyhun Atuf KANSU 450.000
- **ATATÜRKÇÜ OLMAK** 350.000
  "3. bs." / Ceyhun Atuf KANSU
- **HANGİ SOL "4. bs."** / Attilâ İLHAN 450.000
- **HANGİ BATI "4. bs."** / Attilâ İLHAN 450.000
- **HANGİ SAĞ "2. bs."** / Attilâ İLHAN 550.000
- **AYDINLAR SAVAŞI "3. bs."** / Attilâ İLHAN 350.000
- **YANLIŞ KADINLAR / YANLIŞ ERKEKLER** 450.000
  "3. bs." / Attilâ İLHAN
- **HANGİ ATATÜRK "3. bs."** / Attilâ İLHAN 550.000
- **'İKİNCİ' YENİ SAVAŞI "3. bs."** / Attilâ İLHAN 450.000
- **ABBAS YOLCU / "2. bs."** Attilâ İLHAN 400.000
- **SONSUZLUK SESSİZ BÜYÜR** 400.000
  "3. bs." / Halikarnas BALIKÇISI
- **YILDIRIM BÖLGE KADINLAR KOĞUŞU** 350.000
  "6. bs." / Sevgi SOYSAL
- **BİR SICAK MERHABA** / Hüseyin YURTTAŞ 450.000
- **EGE SEVGİSİ** / Yaşar AKSOY 500.000
- **HALK ÖNDERİ ATATÜRK** / –basılıyor–
  Ceyhun Atuf KANSU
- **ATATÜRK VE KURTULUŞ SAVAŞI** / –basılıyor–
  Ceyhun Atuf KANSU

ÖYKÜ

- **LACİVERT MAYOLU KIZ** / Hüsnü A. GÖKSEL 300.000
- **YAZ ÖPÜŞLERİ** / Tank Dursun K. 250.000
- **DESPİNA'NIN GÖZYAŞLARI** / Ahmet YURDAKUL 250.000
- **AYNALARA YOLCULUK** / Pınar AKA 250.000
- **MEKRUH KADINLAR MEZARLIĞI** 450.000
  "2. bs." / Ayla KUTLU
  "1996 Yunus Nadi Öykü Ödülü"
- **SEN DE GİTME TRİYANDAFİLİS** 400.000
  "4. bs." / Ayla KUTLU
  "1990 Sait Faik Öykü Ödülü"
- **ŞİŞHANE'YE YAĞMUR YAĞIYORDU** / 400.000
  "5. bs." / Haldun TANER
  "1953 New York Herald Tribune Öykü Ödülü"
- **TANTE ROSA "5. bs."** / Sevgi SOYSAL 300.000
- **BİR KUCAK ÇİÇEK** 400.000
  "2. bs." / Memduh Şevket ESENDAL
- **VEYSEL ÇAVUŞ** 400.000
  "2. bs." / Memduh Şevket ESENDAL
- **ŞAHMERDAN – LÜZUMSUZ ADAM** 400.000
  "11. bs." / Sait FAİK
- **SEVGİLİYE MEKTUP "4. bs."** / Sait FAİK 400.000
- **ALEMDAĞ'DA VAR BİR YILAN** 400.000
  "9. bs." / Sait FAİK
- **SEMAVER – SARNIÇ "14. bs."** / Sait FAİK 400.000
- **KUMPANYA – KAYIP ARANIYOR** 400.000
  "10. bs." / Sait FAİK
- **ÇİÇEKLERİN DÜĞÜNÜ** 330.000
  "2 bs." / Halikarnas BALIKÇISI
- **YALNIZ EFE "5 bs."** / Ömer SEYFETTİN 250.000
- **GİZLİ MABET "5 bs."** / Ömer SEYFETTİN 250.000

OYUN (TİYATRO)

- **AYIŞIĞINDA ŞAMATA** / Haldun TANER 300.000
- **SERSEM KOCANIN KURNAZ KARISI** 300.000
  "4. bs." / Haldun TANER
- **GÖZLERİMİ KAPARIM VAZİFEMİ YAPARIM** 300.000
  "3. bs." / Haldun TANER
- **VATAN KURTARAN ŞABAN** 300.000
  "3. bs." / Haldun TANER
- **LÜTFEN KIZIMLA EVLENİR MİSİNİZ?** –basılıyor–
  Muzaffer İZGÜ

ÇOCUK KİTAPLARI "Resimli"

- **ALACA BAYKUŞ "öykü, 1. h."** / Ahmet UYSAL 170.000
- **ÇÖPÇÜ MARTI "öykü, 1. h."** / Ahmet UYSAL 170.000
- **ANASI BULUT, BABASI YAĞMUR** 170.000
  "roman, 1. h." / Ahmet UYSAL
- **KELOĞLAN'IN DİLİYLE** 170.000
  "masal, 1. h." / Ahmet UYSAL
- **YAKUT BALIK "öykü, 1. h."** / Ergun SAV 250.000
- **KAPLUMBAĞA VE KUŞLAR** 120.000
  "öykü, 1. h." / Ergun SAV
- **ARMUTÇU AYI "roman, 1. h."** / Muzaffer İZGÜ 150.000
- **KAHRAMAN KUÇU** 150.000
  "roman, 1. h." / Muzaffer İZGÜ
- **UÇAN EŞEK "roman, 1. h."** / Muzaffer İZGÜ 150.000
- **YUSUF'UN TRENİ** 150.000
  "roman, 1. h." / Muzaffer İZGÜ
- **KORKAK KAHRAMAN** 250.000
  "roman, 1. h." / Muzaffer İZGÜ
- **AL YANAKLI HASAN** 250.000
  "öykü, 4. bs." / Muzaffer İZGÜ
- **ÇİZMELİ OSMAN "roman, 5. bs."** / Muzaffer İZGÜ 150.000
- **EKMEK PARASI** 250.000
  "roman, 5. bs." / Muzaffer İZGÜ
- **KARA PAMUK "roman, 5. bs."** / Muzaffer İZGÜ 150.000
- **KİRAZ KIZ "öykü, 4. bs."** / Muzaffer İZGÜ 150.000
- **ANNEANNEM ASKERE GİDİYOR** 250.000
  "öykü, 3. bs." / Muzaffer İZGÜ
- **SEVGİYLE DÖNSÜN DÜNYA** 180.000
  "şiir, 2. bs." / Hüseyin YURTTAŞ
- **KÖR KAPTANIN SERÜVENLERİ** 180.000
  "roman" / Hüseyin YURTTAŞ
- **ASTRONOT ÇEKİRGE** 180.000
  "masal, 3. bs." / Hüseyin YURTTAŞ
- **CÜCELER GEZEGENİ** 200.000
  "roman, 2. bs." / Hüseyin YURTTAŞ
- **AYŞEGÜL "roman"** / Ülker KÖKSAL 250.000
- **DAĞ DENİZE KAVUŞTU** 250.000
  "roman" / Ülker KÖKSAL
- **BONCUK ADASI "roman"** / Ülker KÖKSAL 250.000
- **BİLGİSAYAR AMCA** 200.000
  "roman" / Hidayet KARAKUŞ
- **BEŞ KARDEŞLER MASALI** 250.000
  "masal" / İsmail SİVRİ
- **LAFONTEN MASALLARI** 250.000
  "roman, 2. bs." / Tank Dursun K.
- **MONTE KRİSTO** 250.000
  "roman, 2. bs." / Alexandre DUMAS
- **KAHRAMAN CİNGÖZLER** 250.000
  "roman, 3. bs." / Mark TWAIN
- **POLYANNA "roman, 3. bs."** / Eleanor H. PORTER 300.000
- **BALONLA BEŞ HAFTA** 300.000
  "roman, 3. bs." / Jules VERNE

BİLGİ KURULUŞLARI

BİLGİ

BİLGİ YAYINEVİ
Meşrutiyet Caddesi, No: 46 / A
Yenişehir - 06420 / ANKARA
Tel : (0-312) 431 81 22 – 434 12 71
Faks : (0-312) 431 77 58

BİLGİ KİTABEVİ
Sakarya Caddesi, No: 8
Kızılay – 06420 / ANKARA
Tel : (0-312) 434 41 06
(0-312) 434 41 07

BİLGİ DAĞITIM
Narlıbahçe Sokak, No: 17/ 1
Cağaloğlu-34360 / İSTANBUL
Tel : (0-212) 522 52 01-526 70 97
Faks : (0-212) 527 41 19

- İstekleriniz in tutarına iki yüz bin lira posta masrafı ekleyerek posta ya da damga pulu gönderiniz.
- 76945 nolu posta çekine, İş Bankası Meşrutiyet Şb. 20284 hesaba havale ya da kredi kartı ile ödeme yaparak istekte bulunabilirsiniz.
- Kitapçılara % 25 indirimli ödemeli gönderilir.
- Lütfen ücretsiz genel yayın kataloğumuzu isteyiniz.

Tarih ve Toplum'da Bu Ay

Altın Kapıda Buluşma'dan ayrıntı / Giotto

Çeşme'de Mezar Taşlarının Tarihi

Cemâl Kurnaz ***Hasan Âli Yücel'in Bilinmeyen Bir Eseri: Âli Divanı*** ■ Aydoğan Demir ***Çeşme Mezar Taşları ve Tarihi Önemi*** ■ Hasan Kuruyazıcı ***Kevork Pamukciyan'ı Uğurlarken*** ■ Elçin Macar ***Patrik Konstantinos'un Sınırdışı Edilişi*** ■ Özkan Eroğlu ***Altın Kapıda Buluşma*** ■ Tunca Varış ***Adım, adım Muvakkatkabir'den Anıtkabir'e*** ■ Oğuz Karakartal ***Dante'nin Türkiye'de Tanınması*** ■ Niyazi Hüseyin Bahtiyar ***Anadolu'dan Balkanlara Türk Göçleri*** ■ Ayhan Aktar ***Trakya Yahudi Olaylarını "Doğru" Yorumlamak*** Tülay Alim Baran ***İzmir'de Bir Şeyhü'l-Muhabir*** KİTABİYAT/Orhan Koloğlu ***VI. Osmanlı ve Türkiye Sosyal-Ekonomik Tarih Kongresi Bildirileri*** Rıfat N. Bali ***Kaynak Kitap Bu mu?*** ■ MERAKLISINA/Sabri Koz ***Yazdan Kalan, Güzle Gelen Kitap müzayedeleri***

Çeşme Mezar Taşları

tarih ve toplum
aylık ansiklopedik dergi
155. SAYI ■ KASIM 1996
BAYİLERDE

İSTANBUL Klodfarer Caddesi İletişim Han 7, 34400 Cağaloğlu Tel. (0212) 516 22 60-61-62 / Fax: (0212) 516 12 58, E-MAIL:iletisim@planet.com.tr. **Dağıtım:**Klodfarer Caddesi İletişim Han 7/1, 34400 Cağaloğlu Tel. (0212) 517 71 58 - 518 19 86 / Fax. (0212) 517 71 57 **Kitabevi:** Sakız Gülü Sokak 33, 81300 Bahariye - Kadıköy Tel. (0216) 418 39 82 - 83 • **ANKARA** Selanik Caddesi 64/11, 06640 Yenişehir Tel. (0312) 425 36 00 - 425 20 71 / Fax: (0312) 425 18 15 **Dağıtım:** Selanik Caddesi 72, 06640 Yenişehir Tel. (0312) 417 78 35 / Fax: (0312) 425 06 82 **Kitabevi:** Selanik Caddesi 72, 06640 Yenişehir Tel. (0312) 418 59 32 / Fax: (0312) 425 06 82 • **İZMİR** 857 Sokak İzmiroğlu İşhanı 6/306, 35250 Konak Tel. (0232) 484 90 42 / Fax: (0232) 484 46 65 **Dağıtım:** 859. Sokak Saray İşhanı C-Blok 1/8, 35250 Konak Tel. (0232) 483 10 40 / Fax. (0232) 484 46 65 **Kitabevi:** 859. Sokak 33/B, 35250 Konak Tel. (0232) 483 10 40 / Fax. (0232) 484 46 65 **Kitabevi:** Kıbrıs Şehitleri Cad. 1443 Sok. 48/A, 35220 Alsancak Tel: (0232) 463 23 01 - 463 23 03 / Fax: (0232) 463 23 02 • **BODRUM Kitabevi:** Çarşı Mah. İnci Sokak 2, 48400 Tel: (0252) 313 18 06

ÖZGÜR YAYINLARI

CADI
Hüseyin Rahmi Gürpınar

Binnaz hanım, öldükten sonra dirilerek, ölümünden sonra hemen evlenen kocası Naşit Nefi Efendi'ye yaşamı zehir eder. Hüseyin Rahmi'nin, metafizik bir polisiye biçiminde başlayan, sonunda olayı akılcı bir biçimde bağlayan CADI romanında, evlilik kurumu kadar, metafizik dünya görüşü de eleştirilmektedir.
TORAMAN, Hüseyin Rahmi'nin evlilik kurumuna olumsuz bakış açısını yansıtan bir başka romanıdır.

GÜRPINAR'ın diğer yapıtları

GULYABANİ
MÜREBBİYE
NİMETŞİNAS
ŞIPSEVDİ
İKİ HÖDÜĞÜN SEYAHATİ
MEZARINDAN KALKAN ŞEHİT
EFSUNCU BABA
KUYRUKLU YILDIZ ALTINDA BİR EVLENME
BEN DELİ MİYİM?

Örnekleriyle
Türk Halk Şiirinde Deyimler
M. Ali Tanyeri

"Deyimler nasıl kullanıldıklarını şairlerden seçilmiş en güzel örneklerle göstermedikçe, o deyimler, bizde ölü sözlerden ibaret bir mezarlık izlenimi bırakır!..."
M.Ali Tanyeri'nin birçok kaynağı tarayarak titizlikle hazırladığı bu kitap bin örnekten oluşan bir güldestedir. Dizini dikkatle inceleyecek okurlar, mevcut sözlüklerde bulunmayan deyimlerle karşılaşacaktır.

Sözlük Dizisi'nden Diğer Kitaplar
ÇOCUK ADLARI SÖZLÜĞÜ / Ali Püsküllüoğlu
EDEBİYAT SÖZLÜĞÜ / Ali Püsküllüoğlu
TÜRKÇENİN ARGO SÖZLÜĞÜ / Ali Püsküllüoğlu

OZGÜR YAYINLARI
Ankara Cad. 31/2 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: (0-212) 526 25 13 - 519 14 49 Fax: (0-212) 527 57 78

OKUMA ORTAMI

eski - yeni dergiler (sinema, edebiyat, vs.)
KİTAP (yabancı dil, şiir, tarih, edebiyat)
demleme çay, kahve, yiyecek bulunur.
•gürültülü ve sözlü müzik çalınmaz.

KİTAPLI KAHVE

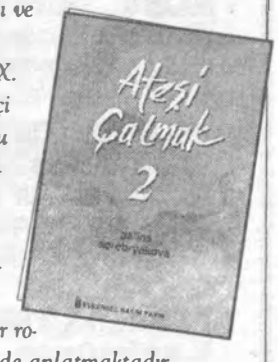
perşembe dışında her gün 11- 21.00

Büyükparmakkapı Sok. 5/3 Beyoğlu
Tel: 243 26 95

Karl Marx ve döneminin belgesel romanı

ATEŞİ ÇALMAK

Dört ciltlik nehir romanın ikinci cildi çıktı!..



Sovyet araştırmacı ve yazar Galina Serebryakova, XIX. yüzyılın büyük işçi mücadelelerini, bu mücadelenin ortaya çıkardığı sınıf önderlerini, teorisyenleri ve örgütçüleri, tümüyle belgelere dayanan bir roman kurgusu içinde anlatmaktadır.
Eserin bu cildinde, Marx ve Engels'in birlikte mücadeleye karar verdikleri andan başlayarak, 1848 devrimleri sonrasına kadar uzanan çalkantılı dönem tasvir edilmektedir.
O tarihsel anda, boydan boya bir "Devrim Kıtası" görünümü kazanan Avrupa'nın tüm devrimci karakteristikleri, 1848 Devrimi'nin ekseninde anlatılmaktadır.

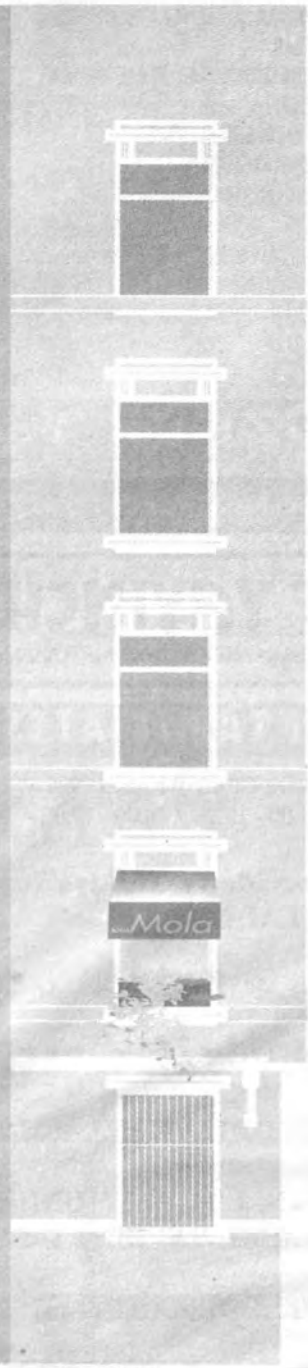
EVRENSEL BASIM YAYIN
Kuledibi Büyükhendek Caddesi No: 7/4 Karaköy-İst
TEL: (212) 293 63 45-47 FAX: 293 63 31

TÜYAP'TA B SALONU 8. SOKAKTAYIZ

Adam Yayınları

Yeni Kitaplar

Verese / Kel	Abidin Dino		Oyun
Böyle Gelmiş Böyle Gitmez 3 (Yokuş Yukarı)	Aziz Nesin		Anı
Toplu Şiirleri 1 (Rahatı Kaçan Ağaç)	M. Cevdet Anday		Şiir
Toplu Şiirleri 2 (Ölümsüzlük Ardında Gilgamış)	M. Cevdet Anday		Şiir
Yeni Tanrılar / Yasak	M. Cevdet Anday		Deneme
Avluya Düşen Gölge	İlhan Berk		Şiir
Köçekçeler	Salâh Birsel		Şiir
Yanlış Parmak.	Salâh Birsel		Deneme
Nuhun Gemisi (Bu Diyar Baştan Başa 1)	Yaşar Kemal		Röportaj
Yanan Ormanlarda Elli Gün (Bu Diyar Baştan Başa 2)	Yaşar Kemal		Röportaj
Peri Bacaları (Bu Diyar Baştan Başa 3)	Yaşar Kemal		Röportaj
Bir Bulut Kaynıyor (Bu Diyar Baştan Başa 4)	Yaşar Kemal		Röportaj
Yaşar Kemal Kendini Anlatıyor	Yaşar Kemal		Röportaj
Allahın Askerleri	Yaşar Kemal		Röportaj
Dağlarda Yüreğim	Memet Fuat		Deneme
Çıplak Bakamıyorum	İnci Asena		Şiir
Suzidilara	küçük İskender		Şiir
Köpükler	Hakan Savlı		Şiir
Cante Jondo Şiiri	F.G. Lorca	Sabri Altınel	Şiir
Seçilmiş Şiirler	F.G. Lorca	Sabri Altınel	Şiir
Seçilmiş Şiirler	Rimbaud	İlhan Berk	Şiir
İnsanüstü Bir Anıt Diktim Kendime	Puşkin	Ataol Behramoğlu	Şiir
Marksizm ve Şiir	George Thompson	Cevat Çapan	İnceleme



ADAM KİTABEVİ

Küçükparmakkapı Sokak No: 17
Beyoğlu 80060 İstanbul

ADAM değerli kitaplar yayımlar.

ATLAS KİTABEVİ'nin
GENEL DAĞITIM VE TÜM SATIŞI
ÖZGÜR YAYINLARI'ndan
YAPILMAKTADIR

HÜSEYİN RAHMİ GURPINAR
ACI GÜLÜŞ
AŞK BATAĞI HAZAN BÜLBÜLÜ
BEN DELİ MİYİM?
BİLLÛR KALP
CADI, TORAMAN
CANPAZARI
CEHENNEMLİK
DELİ FİLOZOF
DİRİLEN İSKELET
EFSUNCU BABA, GÖNÜL BİR YELDEĞİRMENİDİR
EŞKİYA İNİNDE, İKİ DAMLA YAŞ
İFFET, DÜNYANIN MİHVERİ
İNSANLAR MAYMUN MUYDU?
KAYNANAM NASIL KUDURDU? MUHABBET TILSIMI
KOKOTLAR MEKTEBİ
KUYRUKLU YILDIZ ALTINDA BİR EVLENME, KADERİN CİLVESİ
METRES
MÜREBBİYE, HAYATTAN SAYFALAR, KADINLAR VAİZİ
NAMUSLU KOKOTLAR
NİMETŞİNAS, HAKKA SIĞINDIK, MEYHANEDE KADINLAR
ÖLÜLER YAŞIYOR MU?
SEVDA PEŞİNDE, KADIN ERKEKLEŞİNCE
SON ARZU, TOKUŞAN KAFALAR
ŞIK, ÖLÜM BİR KURTULUŞ MUDUR?
ÖLDÜREN ÖPÜCÜK
NAMUSLA AÇLIK MESELESİ, BOŞANMIŞ KADIN
ŞIPSEVDİ
TESADÜF, ŞEYTAN İŞİ
TUTUŞMUŞ GÖNÜLLER
UTANMAZ ADAM

HALİDE EDİB ADIVAR
AKILE HANIM SOKAĞI, ÇARESAZ
DÖNER AYNA, SEVDA SOKAĞI
HANDAN
HARAP MABETLER
KENAN ÇOBANLARI, MASKE VE RUH
KERİM USTANIN OĞLU, HEYULÂ
KUBBEDE KALAN HOŞ SADA
MEVZUT HÜKÜM
SEVİYYE TALİP
SİNEKLİ BAKKAL
SON ESERİ, YOLPALAS CİNAYETİ
SONSUZ PANAYIR
TATARCIK
TÜRKÜN ATEŞLE İMTİHANI
YENİ TURAN, RAİK'İN ANNESİ
İZMİR'DEN BURSA'YA (H.Edib, Y.Kadri, F.Rıfkı, M.Asım)
RAKİM ÇALAPALA
KÖYE GİDEN GELİN
FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL
HAN DUVARLARI
MEHMET EMİN YURDAKUL
TÜRK SAZI

DİNİ VE FELSEFİ ESERLER
NEZİHE ARAZ
ANADOLU EVLİYALARI
DERTLİ DOLAP *Yunus Emre'nin Hayatı*

ÖZGÜR YAYINLARI
Ankara Cad. 31/2 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: (0-212) 526 25 13 - 519 14 49 . **Fax:** (0-212) 527 57 78

Ord. Prof. Dr.
Hilmi Ziya Ülken'den
Üç dev yapıt

TÜRKİYE'DE ÇAĞDAŞ DÜŞÜNCE TARİHİ
Tanzimat düşünce hareketlerini
ve bugüne yansımasını araştıran
ansiklopedik yapıt

*

İSLAM DÜŞÜNCESİ
Türk düşünce tarihinin temellerini ve
Akdeniz uygarlığı içindeki yerini araştıran
başlıca kaynak

*

UYANIŞ DEVİRLERİNDE TERCÜMENİN ROLÜ
Eski Mısır, Yunan, Mezopotamya, Hint
düşüncelerinin, İslam çevirmenleri aracılığıyla,
Batı düşüncesini ve uygarlığını kurmalarının
belgesel öyküsü
(Basılıyor)

Bütün kitapçılarda

ÜLKEN YAYINLARI

ÜMİT YAYINCILIK UFUK AÇICI KAYNAKLAR, COŞKULU KİTAPLARLA KİTAP FURINDA
Konur Sokak 27/1 Kızılay - ANKARA 06640 Tel: (312) 419 38 26 - 27 Faks: 417 56 68

TOKTAMIŞ ATEŞ
İmza Günü: 9 Kasım 1996
11.00 - 13.00 / 14.00 - 17.00

Dünyada ve Türkiye'de LAİKLİK, 7. baskı
•
DEMOKRASİ, 5. baskı
•
GÜNÜMÜZÜN ATATÜRKÇÜSÜ
•
HOŞGÖRÜ VE UZLAŞMA
•
OSMANLI TOPLUMUNUN SİYASAL YAPISI, 3. baskı
•
68'Lİ OLMAK, 4. baskı

BLACKWELL'İN SİYASAL DÜŞÜNCE ANSİKLOPEDİSİ
I-II
Çev: B. Peker - N. Kıraç

MEHMET ALİ KIŞLALI
GÜNEYDOĞU
Düşük Yoğunluklu Çatışma

İRFAN ERDOĞAN - KORKMAZ ALEMDAR.....
POPÜLER KÜLTÜR VE İLETİŞİM

ŞÜKRÜ ERBAŞ
İmza Günü: 8 Kasım 1996
14.00 - 18.00

KÜL UZUN SÜRER, şiir
•
DİCLE ÜSTÜ AY BULANIK, şiir
•
İNSANIN ACISINI İNSAN ALIR, deneme
•
YOLCULUK / KİMLİKSİZ DEĞİŞİM, şiir

AYSEL EKŞİ
İmza Günü: 7 Kasım 1996
15.00 - 17.00
DİN DEVLETLERİ
3. baskı

EMİN ÖZDEMİR
ELEŞTİREL OKUMA
•
YAZINSAL TÜRLER

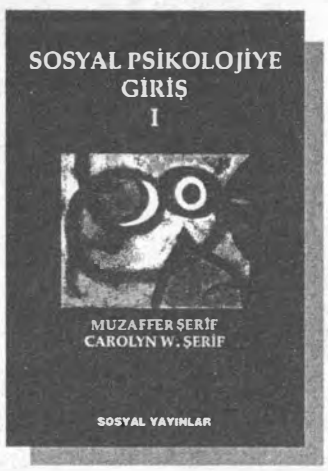
ERNEST GELLNER
POSTMODERNİZM, İSLAM VE US
Çev: B. Peker

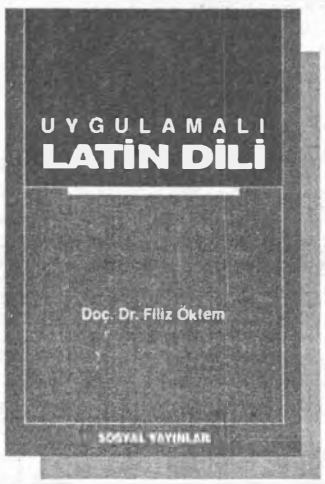
ÇETİN YETKİN
Başlangıçtan Atatürk'e TÜRK HALK EYLEMLERİ VE DEVRİMLER
•
12 EYLÜLDE İRTİCA NİÇİN VE NASIL GELİŞTİ
•
TÜRKİYE'DE ASKERİ DARBELER VE AMERİKA
•
Toplumsal ve Siyasal Açılardan 13 YAZAR ÜZERİNE NOTLAR

MUSTAFA EKMEKÇİ
İmza Günü: 4 Kasım 1996
14.00 - 16.00
ÇARIKLILAR
•
TİLKİYLE KUYRUĞU

MUSTAFA BALBAY
İmza Günü: 10 Kasım 1996, 14.00-18.00
DÖNEKRASİ

SOSYAL YAYINLARI





Adres: Babıali Caddesi No: 14 Cağaloğlu/İSTANBUL Tel-Fax: (0 212) 522 52 13

Çocuklarımız İçin

Eski Anadolu'dan Yeni Öyküler

ALA KİTAPLARI

Yazan MİNE SOYSAL

Çizen SERDAR SÖNMEZ

1 ALA

... ALA ÜLKESİNE BENZERDİ.
GÖZLERİ MASMAVİYDİ, TIPKI ILIK EGE DENİZİ GİBİ.
SAÇLARI SAPSARIYDI, TIPKI AKDENİZ'İN ALTIN KUMU GİBİ.
YANAKLARI AL ALDI, TIPKI FIRAT'A DOĞMUŞ GÜNEŞ GİBİ.
DÜŞLERİ ÇOK DERİNDİ, TIPKI KARADENİZ'İN DALGALARI GİBİ.
ALA ÜLKESİNİ ÇOK SEVERDİ, TIPKI DİĞER ÇOCUKLAR GİBİ...

2 MERMER KENT PRİENE

... ALA BÜTÜN KENTİ ÖĞRENMEK İSTİYORDU.
DİLİNDEN TIPKI BİR KELEBEK GİBİ UÇUŞAN SORULAR DÖKÜLMEYE BAŞLADI.
"SEN SOR, BEN ANLATAYIM DİLİM DÖNDÜĞÜNCE" DEDİ NİKESO.
ORTADAKİ BÜYÜK YAPIYI, KENTİ ÇEVRELEYEN YÜKSEK DUVARLARI SORDU ALA.
BULUNDUKLARI TEPENİN YÜKSEKLERİNDEKİ ULU DUVARLARI.
DAĞDAN İNEN KEMERLİ YOLUN ÜZERİNDEN AKAN SUYU VE DİĞERLERİNİ...

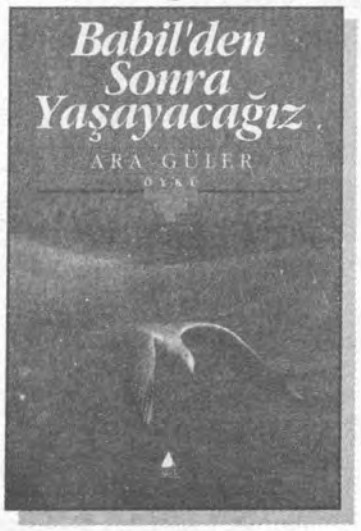
günışığı kitaplığı

Mevlüt Pehlivan Cad. 20/2 Gayrettepe 80290 İstanbul Tel: 0212 212 99 73 Faks: 0212 212 99 70

ARA GÜLER

Babil'den Sonra Yaşayacağız

Yeni Çıktı



Deklanşöre basılmak üzere kadraja alınmış öyküler.

HAGOP MINTZURİ

Armıdan

Fırat'ın Öte Yanı

1. Baskı

Koçgirili Mustafa Paşa'nın konağına keman çalmaya kim gitti ?

MIGIRDİÇ MARGOSYAN

Gâvur Mahallesi

5. Baskı

Mestan, kedi baliyle nasıl Ermenice, Kürtçe, Türkçe ve Zazaca kuyruk sallıyordu ?

Söyle Margos Nerelisen?

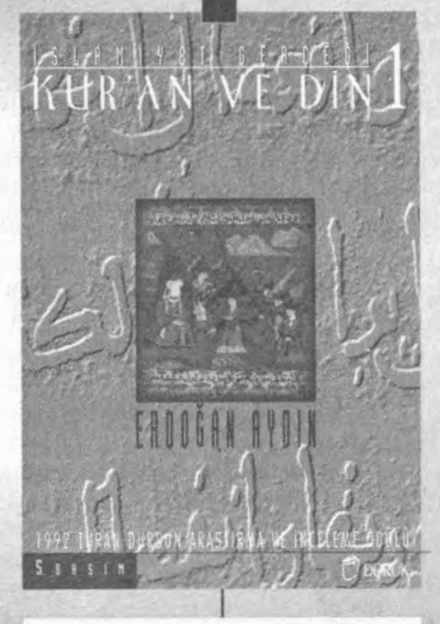
3. Baskı

Papaz Arsen, hastanın başucunda İncil okumayı neden balıklara havale etti ?

ARAS YAYINCILIK

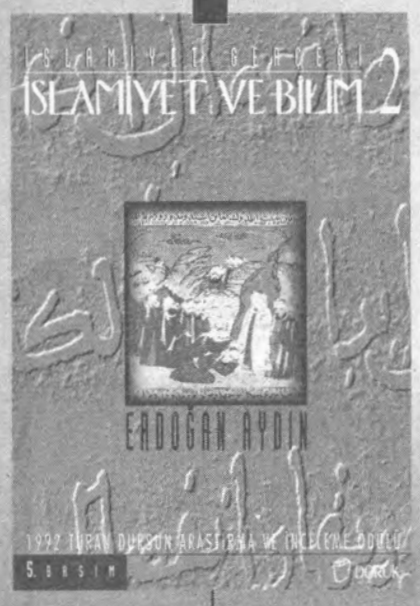
İstiklal Cad. Hıdivyal Palas 465/205 80050 Beyoğlu-İstanbul Tel: (0212) 252 65 18 Fax: (0212) 252 65 19

ERDOĞAN AYDIN

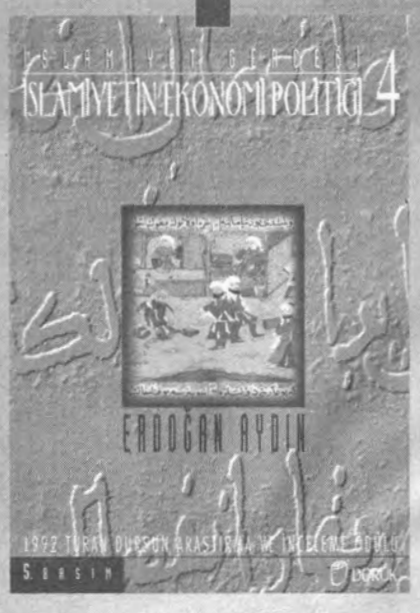


İSLAMİYET GERÇEĞİ / 1 - KUR AN VE DİN

NASIL MÜSLÜMAN OLDUK



İSLAMİYET GERÇEĞİ / 2 - İSLAMİYET VE BİLİM



İSLAMİYET GERÇEĞİ / 3 -EKONOMİ POLİTİĞİ

İSLAMİYET GERÇEĞİ / 4 - İSLAMİYETTE AHLAK VE KADIN

" GERÇEĞİN BİLGİSİNE ULAŞMAK İSTİYORSAK, YAPILMASI GEREKEN İLK İŞ, GÖRÜLMESİ YASAKLANAN HERŞEYİ GÖRMEYE ÇALIŞMAK OLMALIDIR "

DORUK

ANKARA'DA **DORUK KİTAP ORTAMINDA** TÜRKİYE'DE BÜTÜN KİTAPÇILARDA

MİTHATPAŞA CAD. NO:24/A YENİŞEHİR / ANKARA TEL: (0312) 435 24 97 FAX: (0212) 432 39 29
DAĞITIM: **İSTANBUL** - PAPİRÜS, SAY, BARIŞ, YÖN, BİRLEŞİM, ARKADAŞ **ANKARA** - DOST, İMGE

TOPLUMSAL TARİH

SAYI 35

KASIM 1996

OSMANLI BASININDA YÜZ YIL ÖNCE BU AY *AYŞE ŞEN* • NOT DEFTERİ *YAHYA ERDEM, CÜNEYD OKAY* • İSTİKLAL HARBİ MÜCAHİDİ MÜLAZIM-I EVVEL NÂZIM DERVİŞ (1892-1959) *NECDET SAKAOĞLU* • TEKÂLİF-İ MİLLİYE KOMİSYONU'NUN ÇALIŞMALARI: BATI CEPHESİNİN İKMALİNDE TRABZON'UN ROLÜ *MESUT ÇAPA* • AŞAR VERGİSİNİN KALDIRILMA NEDENLERİ *NEVİN COŞAR* • 1912 MARMARA HAVZASI DEPREMİ *MEHMET YAVUZ ERLER* • YALINCAK OCAĞI *FUAT BOZKURT* • BEZİRGÂNLAR CEMİYETİ - BURJUVA TOPLUMU *CÜNEYD OKAY* • RYCAUT'NUN KİTABINDA OSMANLI TOPLUM YAPISINA İLİŞKİN VERİLER *ÇAĞRI ERHAN* • CANLI KÜTÜPHANEMİZ KAPANDI: KEVORK PAMUKCİYAN ÜSTADIMIZ YOK ARTIK *VAĞARŞAG SEROPYAN* • KİTABİYAT: CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRKİYE TOPLUMSAL VE EKONOMİK TARİHİ KAYNAKLARI VE TİCARET VE SANAYİ ODALARI YAYINLARI *MURAT KORALTÜRK* • TARİH VAKFI'NDAN HABERLER

BİRYAY BAYİLERİNDE • ABONE: ALTI AYLIK - 1.200.000 TL. •

ADRES: YILDIZ SARAYI ARABACILAR DAİRESİ, BARBAROS BULVARI

80700 BEŞİKTAŞ-İSTANBUL • TEL: (0212) 2273733 FAKS: (0212) 2273732

TÜRKİYE EKONOMİK VE TOPLUMSAL TARİH VAKFI

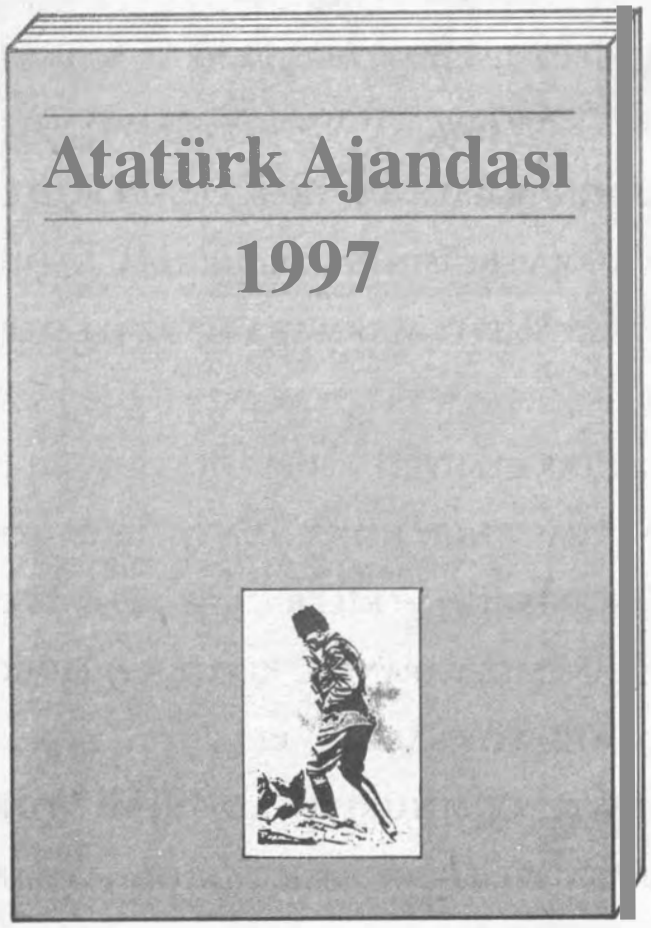
ÇAĞDAŞ YAYINLARI

0027	0251	Yol Kesen Irmak, **Velidedeoğlu, H.V.**	250.000.-
0027	0252	Giz Kokan Suskunluk, **Başaran, Mehmet**	150.000.-
0027	0253	Perde Aralığından, **Nadi, Nadir**	300.000.-
0027	0255	Sevişmenin Güdüklüğü ve Yüceliği, **Anday, M.C.**	250.000.-
0027	0256	Çok Kapılı Oda, **Bezirci, Asım**	200.000.-
0027	0257	Hukuksuz Demokrasi, **Çelenk, Halit**	300.000.-
0027	0259	Japon Gülü, **Selçuk, İlhan**	300.000.-
0027	0260	Yaşarken, **Günyol, Vedat**	250.000.-
0027	0262	Onikiden Onikiye Türkiye, **Sirmen, Ali**	200.000.-
0027	0263	Tiyatroda Devrim, **İpşiroğlu, Zehra**	200.000.-
0027	0264	Geçmişle Gelecek, **Aksal, S. Kudret**	200.000.-
0027	0265	Temsili ve Katılımcı Demokrasi, **Selçuk, Sami**	150.000.-
0027	0270	Dostum Mozart, **Nadi, Nadir**	300.000.-
0027	0271	Ben Atatürkçü Değilim, **Nadi, Nadir**	300.000.-
0027	0272	Düşünüyorum Öyleyse Vurun, **Selçuk, İlhan**	300.000.-
0027	0273	Ağlamak Gülmek, **Selçuk, İlhan**	300.000.-
0027	0274	Görülmüştür, **Selçuk, İlhan**	300.000.-
0027	0276	Roman ve Yazarlık Onuru, **Kocagöz, Samim**	200.000.-
0027	0277	Bizim Köy, **Makal, Mahmut**	200.000.-
0027	0278	Aynada, **Ofluoğlu, Mücap**	200.000.-
0027	0279	Çağının Tanığı Üç Yazar, **Çetinkaya, Hikmet**	200.000.-
0027	0281	Devrim Şehidi Öğretmen Kubilay, **Üstün, Kemal**	200.000.-
0027	0282	Rönesans İngilteresinde Türkler, **Aksoy, Nazan**	150.000.-
0027	0283	İlk Meclis, **Velidedeoğlu, H.V.**	350.000.-
0027	0284	Anı Değil Yaşam, **Akbal, Oktay**	200.000.-
0027	0285	Başkent Günleri, **Hekimoğlu, Müşerref**	200.000.-
0027	0287	Mektup. Köy Enstitüsü Yılları, **Tonguç, İ. Hakkı**	200.000.-
0027	0288	Köy Enstitüsü Yılları, **Apaydın, Talip**	200.000.-
0027	0290	Ziverbey Köşkü, **Selçuk, İlhan**	250.000.-
0027	0291	Geçmiş Zaman Olur ki, **Korle, Ertuğrul**	250.000.-
0027	0293	Sayılı Günler, **Buyrukçu, Muzaffer**	200.000.-
0027	0294	Savaş Yıllarında Bir Sürgün, **Sülker, Kemal**	200.000.-
0027	0295	Parlamentonun Boyutları, **Kumaş, Rahmi**	200.000.-
0027	0297	G.M.K. Paşa'nın Sonbahar Gezileri, **Onat, Nuri**	200.000.-
0027	0299	Söylev- Belgeler 3, **Velidedeoğlu, H.V. Der.**	400.000.-
0027	0301	Çalışanların Sorunları, **Şipal, Yılmaz**	200.000.-
0027	0304	Nadir Nadi'yi Uğurlarken, **Derleme**	300.000.-
0027	0306	Söylev 1-2, **Velidedeoğlu, H.V. Der.**	500.000.-
0027	0308	Yzb. Selahattin'in Romanı-1. **Selçuk, İlhan**	400.000.-
0027	0309	Ahmut Hangi Dağın Ardında, **Çelenk, Halit**	350.000.-
0027	0310	Yzb. Selahattin'in Romanı-2, **Selçuk, İlhan**	400.000.-
0027	0311	Duvarın Üstündeki Tilki, **Selçuk, İlhan**	350.000.-
0027	0312	Ben Değişmedim, **Kumaş, Rahmi**	250.000.-
0027	0313	Işıyan Sözler, **Yenice Kazım**	300.000.-
0027	0314	Atatürk'ün Yazdığı Yurttaşlık Bilgileri, **Tezcan, Nuran, Haz.**	200.000.-
0027	0315	Viran Dağlar, **Cumalı, Necati**	500.000.-
0027	0316	Hümanist Atatürk, **Ülkümen, Hamdi**	150.000.-
0027	0317	Mavi ve Kara, **Eyuboğlu, Sabahattin**	350.000.-
0027	0318	Anadili ve Yazın Öğretimi, **Marshall, Julia**	250.000.-
0027	0320	Yitik Ülkü-1, **Toy, Erol**	400.000.-
0027	0321	Öğretmenin Günlüğü, **Doster, Neşe Aküzüm**	150.000.-
0027	0322	Kubilay Olayı ve Tarikat Kampları, **Çetinkaya, Hikmet**	300.000.-
0027	0323	Makedonya 1900, **Cumalı Necati**	300.000.-
0027	0324	Cumhuriyet Yıllık 92-93, **Cumhuriyet**	400.000.-
0027	0325	Cumhuriyet Yıllık 94-95, **Cumhuriyet**	400.000.-
0027	0326	Büyük Dönemeçler, **Kabacalı, Alpay**	300.000.-
0027	0327	Düşünce Parlamentosu, **Ateş, Toktamış**	200.000.-
0027	0328	Fuzuli, **Yener, Cemil**	300.000.-
0027	0329	Susuz Yaz, **Cumalı, Necati**	350.000.-
0027	0330	Yitik Ülkü-II, **Toy, Erol**	400.000.-
0027	0331	Sakıncalı Kadın Polis, **Yiğenoğlu, Çetin**	250.000.-
0027	0332	Yağmurlarla Topraklar, **Cumalı, Necati**	400.000.-
0027	0333	Seçimsiz Demokrasi, **Kışlalı, Ahmet Taner**	350.000.-
0027	0334	Gözyaşından Gülmeceye (Aziz Nesin), **Kabacalı, Alpay**	350.000.-
0027	0335	Ay Büyürken Uyuyamam, **Cumalı, Necati**	350.000.-
0027	0336	Ulus Olmak, **Cumalı, Necati**	250.000.-
0027	0337	Kuzu Postunda Kurt, **Çetinkaya Hikmet**	350.000.-
0027	0338	İsmet İnönü'nün Kastamonu Gezileri, **Eski, Mustafa**	200.000.-
0027	0339	Güzel Aydınlık (Şiirler-1), **Cumalı, Necati**	350.000.-
0027	0340	İmbatla Gelen (Şiirler-2), **Cumalı, Necati**	350.000.-
0027	0341	Metelikten Medyaya, **Yiğenoğlu, Çetin**	250.000.-
0027	0342	Liderler Hapishanesi, **Çalışlar, Oral**	350.000.-
0027	0343	Ayrıntının İzdüşümü, **Kansu, Işık**	200.000.-
0027	0344	Zambak Sana da Bulaştı Kan, **Çetinkaya, Hikmet**	350.000.-
0027	0345	Bir Arpa Boyu, **Erinç, Orhan**	300.000.-
0027	0346	Acılı Kuşak, **Kemal, Mehmed**	400.000.-
0027	0347	Zeliş, **Cumalı, Necati**	350.000.-
0027	0348	Yitik Ülkü-III, **Toy, Erol**	500.000.-
0027	0349	İslam Çağımıza Yanıt Verebilir mi, **Tanilli, Server**	350.000.-
0027	0350	Eylülün Kızgın Soluğu, **Başaran, Mehmet**	250.000.-
0027	0351	Sancılı Yıllar Kuşatılmış Sokaklar, **Çetinkaya, Hikmet**	250.000.-
0027	0352	Din Baronunun Kazları, **Çetinkaya, Hikmet**	350.000.-
0027	0353	İskele Sancak, **Selçuk, İlhan**	300.000.-
0027	0354	Uygarlık Tarihi, **Tanilli, Server**	750.000.-
0027	0355	Cumhuriyet Yıllık-95, **Cumhuriyet**	500.000.-
0027	0356	Rüzgar Çıktı, **Beşergil, Nurdan**	150.000.-
0027	0357	Dünyayı Değiştiren On Yıl, **Tanilli, Server**	350.000.-
0027	0358	Doğal Yaşamdan Teneke Uygarlığına, **Ertem, Raif**	300.000.-
0027	0359	Devlet ve Demokrasi, **Tanilli, Server**	850.000.-
0027	0360	Seyahatname, **Gör, Yavuz**	200.000.-
0027	0361	Üç Minik Serçem, **Cumalı, Necati**	300.000.-
0027	0362	27 Mayıs 1960 Devrimi, **Tunçkanat, Haydar**	500.000.-
0027	0363	Aşık Kadınlar Sokağı, **Çetinkaya, Hikmet**	300.000.-
0027	0364	Kuvayı Milliye'nin Kuruluşu, **Coşkun, Alev**	500.000.-
0027	0365	Utanıyorum, **Behramoğlu, Ataol**	250.000.-
0027	0366	Medya İle Politika, **Erinç, Orhan**	250.000.-
0027	0367	Yeni Kölelik mi?, **Baykurt, Fakir**	250.000.-
0027	0368	Cumhuriyet Ajanda 1997, **Cumhuriyet**	(Çıkıyor)

Cumhuriyet Kitap Kulübü

Çağ Pazarlama A.Ş. Yerebatan Cad. Salkımsöğüt Sok. No:9/B Cağaloğlu-İstanbul Tel: 514 01 95/96 Posta Çeki Hesap No:666322

Gerçek Atatürkçüler için
sürekli bir başvuru kaynağı



Hazırlayan:
İLHAN URAN

- 1997'nin ayrıntılı bir dökümü
- Zengin bir Atatürk kronolojisi
- 1900'lerden ölümüne dek Atatürk'le, kurtuluş savaşıyla, devrimlerle ilgili birbirinden ilginç anılar
- Atatürk'ün 55 değişik fotoğrafı
- Atatürkçüler için önemli günler

İLHAN URAN'ın
Öteki yapıtları

P.K. 334 Sirkeci – İstanbul
Tel: 522 09 35

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI YAYINLARI

İbret Albümü	*Turgut ÇEVİKER*	500.000 TL.
İstanbul'un Yokuş ve Merdivenleri	*Cahit KAYRA*	500.000 TL.
İst. B. Belediyesi Resim Koleksiyonu	*Barika GÖNCÜ*	1.000.000 TL.
Atatürk Kitaplığı'na Yeni Bağışlanan Yazma Kitapların İndeks Kataloğu 1-2	*Nail BAYRAKTAR*	*100.000 TL.
Atatürk Kitaplığı Osman Ergin Yazmaları Alfabetik Kataloğu 1-2	*Nail BAYRAKTAR*	*300.000 TL.
Atatürk Kitaplığı Fatma Aliye Hanım Evrakı Kataloğu		250.000 TL.
Harita Kataloğu 1	*Büyükşehir Belediyesi*	500.000 TL.
Harita Kataloğu 2	*Büyükşehir Belediyesi*	1.000.000 TL.
Grafiklerle 1990'larda İstanbul	*Mustafa SÖNMEZ*	1.000.000 TL.
Atatürk Kitaplığı İstanbul Kitapları Kataloğu		400.000 TL
Atatürk Kitaplığı Muallim Cevdet Evrakı Kataloğu		200.000 TL.
Bedia Muvahhit	*Gökhan AKÇURA*	500.000 TL.
Boğaziçi Sahilhaneleri (1)	*Orhan ERDENEN*	1.000.000 TL.
Boğaziçi Sahilhaneleri (2-3-4)	*Orhan ERDENEN*	*2.000.000 TL.
Mekanlar ve Zamanlar (Kandilli-Vaniköy-Çengelköy)	*Cahit KAYRA*	2.000.000 TL.
Tepebaşı: Bir Meydan Savaşı	*Çelik GÜLERSOY*	1.500.000 TL.
Sermet Muhtar Alus (İstanbul Yazıları)	*Erol Şadi ERDİNÇ - Faruk ILIKAN*	1.000.000 TL.
66 Kare Kültürel Çağdaş Yorum	*Sezer TANSUĞ*	1.000.000 TL.
Beylerbeyi (1-2)	*Mehmed Rebü Hatemi BARAZ*	*2.000.000 TL.
İstanbul Armağanı 1 (Fetih ve Fatih)	*Mustafa ARMAĞAN*	2.000.000 TL.
Şeyh Galib Kitabı	*Beşir AYVAZOĞLU*	2.000.000 TL.
3.Ahmet Devri Çeşmeleri	*Hatice AYNUR - Hakan T.KARATEKE*	2.000.000 TL.
Su Güzeli	*Ömer Faruk ŞERİFOĞLU*	2.000.000 TL.
İstanbul Risaleleri (1-2-3-4-5)	*A. Süheyl ÜNVER*	*2.000.000 TL.
Mecelle-i Umûr-ı Belediyye (1-2-3-4-5-6-7)	*Osman Nuri ERGİN*	*2.000.000 TL.
İstanbul Armağanı 2 (Boğaziçi Medeniyetleri)	*Mustafa ARMAĞAN*	2.000.000 TL.
Bir Zamanlar İstanbul	*Hilmi ŞAHENK*	5.000.000 TL.
İstanbul The Sultan of Cities		5.000.000 TL.
Fuzuli	*Beşir AYVAZOĞLU*	2.000.000 TL.
Istaubul Poems	*Mevlüt CEYLAN*	600.000 TL.
101 Poems by 101 Poets	*Mevlüt CEYLAN*	600.000 TL.
İstanbul Şehreminleri	*Osman Nuri ERGİN*	3.500.000 TL.
Fatih'in Defteri	*A. Süheyl ÜNVER*	3.000.000 TL.
İstanbul Guide		1.000.000 TL.
Sevdiğim İstanbul	*A. Süheyl ÜNVER*	2.000.000 TL.

— 5 adetten fazla olan satışlarda %35, 10 adetten fazla olan satışlarda %40 indirim yapılır.
— (*) Fiyatlar bir cilt içindir.

Tel.: 0 (212) 296 25 49
0 (212) 231 24 95

K İ T A P Ö D Ü L L Ü B U L M A C A

İLKER MUMCUOĞLU

Önce aşağıda tanımları verilen sözcükleri bulmaya çalışın ve her bir harfi bir yatay çizgi üzerine gelecek biçimde yazın. Sonra çizgilerin altlarındaki sayılara göre bu harfleri bulmacadaki aynı sayılı karelere aktarın. (Kara kareler iki sözcük arasını gösterir. Bir satırın sonunda kara kare yoksa, bu, sözcüğün alttaki satırın başına sarktığını gösterir).

■	■	■	1 I	2 I	3 I	4 C	5 J	6 D	7 E	8 I	■
9 L	10 F	11 A	12 A	13 A	14 A	15 H	16 C	17 I	■	18 I	19 B
■	20 K	21 K	22 E	23 K	24 M	■	25 J	26 D	27 I	28 H	29 E
30 D	31 G	32 G	■	33 L	34 E	35 B	36 M	37 I	38 E	■	39 J
40 C	41 H	42 H	43 H	■	44 E	45 F	46 L	■	47 G	48 E	49 I
50 D	■	51 A	52 H	53 E	54 D	55 C	56 J	57 E	58 C	59 G	■
60 D	61 I	62 I	63 C	■	64 D	65 I	66 H	67 E	68 F	69 M	70 A
71 J	72 E	■	73 G	74 I	75 H	76 I	77 D	78 I	■	■	■

ADI, SOYADI:..

ADRESİ: ....

....

Bulmaca tamamlanınca, sorulan tanımların karşılığı olan sözcüklerin ilk harfleri yukarıdan aşağıya doğru Sel Yayıncılık tarafından "Ay İçin Küçük Şeyler" adlı şiir kitabı yayımlanan şairin adını oluşturacak; bulmaca karelerindeyse, aynı şiir kitabından dizeler ortaya çıkacaktır.

Tanımlar ve sözcükleriniz:

A. "Hafif, beyaz ve yuvarlak bir ...'um ben, Pamuk gibiyim: Köşelerimi kaybediyorum yavaş yavaş"- Oğuz Atay'ın "Tutunamayanlar"ından.

____

12 11 70 51 14 13

B. "Şöyle batmanla içip yaşasam./ ...'u, imanı üç el boşasam./ Baş göz olsam üzümün kızına./ Ellerim boynuna dek dolasam." - Hayyam.

____

19 35

C. John Le Carre'ın bir romanı.

____

55 16 58 4 40 63

D. Çocukları gıdıklar ya da güldürürken söylenen söz.

____

64 50 6 26 60 54 77 30

E. 1993 Sıvas Katliamı'nda katledilen tanınmış yazarımız.

____

48 29 57 72

____

44 34 38 7 22 53 67

F. Çin düşüncesinde toprak, dişil, karanlık, edilgen ve emici olarak düşünülen dişi ilke.

____

68 45 10

G. İzmir'in bir ilçesi.

____

73 59 31 32 47

H. "... ... Efsanesi" (Yaşar Kemal'in bir romanı).

____

41 75 66 28 42 43 15 52

I. "bizimki mezarlığa bir iade-i ziyaret yalnızca/ sahi kaç ceset var ki zaten doğru dürüst görüştüğümüz/ bir ..., ..., bir de mayakovski"-küçük iskender.

____

1 78 27 76 17

____

18 61 8 2 3 37 49 74 62 65

J. Duvar yazılarından tanıdığımız ünlü yazar.

____

56 39 25 71 5

K. Aza.

____

21 20 23

L. "... Ruleti" (Tomris Uyar'ın bir öykü kitabı).

____

46 9 33

M. Ege Denizi'ndeki İstanköy Adası'nın diğer adı.

____

24 69 36

349. sayının çözümü:

A. Hüzün, **B.** Erdal Öz, **C.** Pisi, **D.** Çıldır, **E.** Oris, **F.** Cl, **G.** Uyuyan Adam, **H.** Küçük İskender, **I.** Kel Şarkıcı, **J.** Ay Battı, **K.** Leylim, **L.** Aşırı, **M.** Nora.

Şiir:
"yıldızlar üstümüze dökülse de
bir çocuk şiire kanatlanır...
şiir çocuk kalandır hep
Mayıs Yayınları"

349. sayıdan kitap kazananlar:

İstanbul'dan: Bülent Erdoğan, Sinan Şahin, Tamer Kıpıcı,Atalay Özmen, *Ankara'dan:* Gülseren Yavuztürk, Ayfer Peker, Aylin Doğan, Evin Aslan, *İzmir'den:* G. Semra Kürkçü, *Balıkesir'den:* Mehmet Yaşar Ünal, Nilgün Adıgüzel, *Zonguldak'tan:* Şeref Tığ, Aydın Kasapoğlu, Burçin Sema, *Afyon'dan:* Ahmet Gürsel, *Samsun'dan:* Onur Kıran, *Antalya'dan:* Celal Ateş, *Kayseri'den:* Emel Topaloğlu, *Çorum'dan:* Özlem Ağca, *Çanakkale'den:* Şeref Eker, *Denizli'den:* Pelin Aydın, *Aksaray'dan:* Figen Akça, *Adıyaman'dan:* Müslüm Kaya, *Sivas'tan:* Ahmet Ragıp Öktemgil, *Giresun'dan:* Bülent Ecevit Zaim, *Niğde'den:* Ali Özen.

SAİT MADEN

BÜTÜN YAPITLARI

Bütün şiirler, 1

Açıl, ey gizem!

Grafik ürünlerinden seçmeler, 1

Simgeler

(1955–1990 arasında çizilmiş 150 amblem ve logo)

Çeviriler:

Bir dünya baş yapıtı

BAUDELAIRE

Kötülük çiçekleri

(50 yıl süren bir çeviri çalışmasının ürünü. Fransızca asıllarıyla birlikte)

FEDERICO GARCIA LORCA

İlk şiirler

(Bütün şiirler, 1)

VLADİMİR MAYAKOVSKİ

Şiirler

(Bir kitapta 5 yapıt: Vladimir Mayakovski–Trajedi, Pantolonlu bulut, Omurganın flütü, İnsan, Ben, kendim. Rus fütürizmi üzerine bir incelemeyle)

LOUIS ARAGON

Elsa'ya şiirler

(TDK 1976 çeviri ödülü)

PABLO NERUDA

20 aşk şiiri ve umutsuz bir şarkı

(Çevirmenin bu yapıt için çizdiği 21 özgün desenle)

OCTAVIO PAZ

Güneş taşı

«Latin Amerika'da bugüne dek yazılmış en büyük aşk şiiri» Julio Cortasar.
(İspanyolca aslıyla birlikte)

(Bütün kitapçılarda)

ÇEKİRDEK YAYINLAR
P.K. 308
34433 – Sirkeci / İstanbul

7 KASIM İLHAN/KİTAP GÜNÜ

7 KASIMDA **SOL** VE **ONUR** **YAYINLARI** %50 İNDİRİMLİ

7 KASIMDA, her okur, Sol ve Onur Yayınları'nı %50 indirimli olarak:
ANKARA'DA 7 Kasım Perşembe günü 9.00-19.30 arasında İlhanilhan Kitabevi'nden
İSTANBUL'DA 7 Kasım Perşembe - 8 Kasım Cuma - 9 Kasım Cumartesi günleri 10.00-20.00 arasında
CKK İndirimli Kitap Sergi Salonundan (Cumhuriyet Kitap Kulübü Beyoğlu Reyonu Karşısı)
Zambak Sokak No:4 Kat: 1, Taksim– Tel: (0212) 252 38 81
YURTİÇİNDEN ve YURDIŞINDAN 7 Kasım Perşembe günü akşamına kadar istenen kitapların indirimli tutarını Posta Çeki ya da Banka havalesiyle göndererek edinebilir.

7 KASIM SOL VE ONUR OKURLARIMIZA ARMAĞANLARIMIZ:

- Picasso'nun desenlerinden 6 kartpostal ve **Guernica** posteri
- **7 Kasım Kataloğu:**
  - *İlhan İlhan*'a Ek: Halit **Çelenk**, İlhan **Selçuk**, Remzi **İnanç**, Aydın **Çubukçu**, Muzaffer İlhan **Erdost**'un yazıları; Leman **Sam**, Metin **Güven**, Şenal **Sarıhan** ve Metin **Demirtaş**'ın şiirleri.
  - *Yayınlarımız İçin*: İlhan **Selçuk**, Yücel **Kayıran**, Sennur **Sezer**'in yazıları, Can **Yücel**, Tului **Sönmez**, Arif **Gelen**, Yurdakul **Fincancı**, Kenan **Somer**'in mektup ve notları
  - **Engels, Marx**'ın sonsuz uykuya vardığı anı anlatıyor: "Her sabah köşeyi döndüğüm zaman..."
  - Sol ve Onur Yayınları Kataloğu
- Marx, Engels, Lenin, Darwin, Einstein ile İlhan Erdost'un **kartpostal fotoğrafları**
- Aziz **Nesin**, İlhan **Selçuk**, Uğur **Mumcu**, Oktay **Akbal**, Alaattin **Bilgi**, Vahap **Erdoğdu**, Talip **Apaydın**, Turgut **Uyar**, Cemal **Süreya**, Vecihi **Timuroğlu**, Metin **Demirtaş**, Azer **Yaran**, Ahmet **Telli**, Atilla **Aşut**, Metin **Güven**, M. Emin **Değer**, Asiye **Korkmaz**, Fikret **Otyam**, Nurer **Uğurlu**, Fakir **Baykurt**, Arif **Damar**, Abdülkadir **Paksoy**, Bilal **Kayabay**, Ataol **Behramoğlu**, Tuğrul Asi **Balkar**, Hamit Geylani ve Tului **Sönmez**'in yazı ve şiirlerinden seçilmiş parçacıklar, Turhan **Selçuk**, Filiz **Başaran**, Ertan **Aydın**'ın çizgileriyle **İLHAN ERDOST** fotoğraflı kitap ayraçları
- İlhanilhan Kitabevi'nden 7 Kasım Sol-Onur okurlarına tüm kitaplar için bir yıllık **İndirim Kartı**

SOL YAYINLARI

KARL MARX

- ❑ Kapital 1 — 1.200
- ❑ Kapital 2 — 750
- ❑ Kapital 3 — 1.200
- ❑ Hegel'in Hukuk Felsefesinin Eleştirisine Katkı — --
- ❑ 1844 Elyazmaları — 540
- ❑ Felsefenin Sefaleti — 340
- ❑ Ücretli Emek ve Sermaye — Ücret Fiyat ve Kâr — 260
- ❑ Ekonomi Politiğin Eleştirisine Katkı — 420
- ❑ Fransa'da Sınıf Savaşımları 1848-1850 — 360
- ❑ Louis Bonaparte'ın 18 Brumaire'i — 300
- ❑ Fransa'da İç Savaş — 320

FRİEDRİCH ENGELS

- ❑ İngiltere'de Emekçi Sınıfın Durumu — --
- ❑ Köylüler Savaşı — 280
- ❑ Almanya'da Devrim ve Karşı-Devrim — 270
- ❑ Konut Sorunu — 230
- ❑ Anti Dühring — 750
- ❑ Ütopik Sosyalizm ve Bilimsel Sosyalizm — 230
- ❑ Ailenin Özel Mülkiyetin ve Devletin Kökeni — 360
- ❑ Ludwig Feuerbach ve Klasik Alman Felsefesinin Sonu — 190
- ❑ Tarihte Zorun Rolü — 250
- ❑ Doğanın Diyalektiği — 560
- ❑ Büro ile Barikat Arasında — 330

MARX-ENGELS

- ❑ Seçme Yapıtlar 1 — --
- ❑ Seçme Yapıtlar 2 — --
- ❑ Seçme Yapıtlar 3 — 1.000
- ❑ Doğu Sorunu [Türkiye] — --
- ❑ Kutsal Aile — 560
- ❑ Alman İdeolojisi [Feuerbach] — 240
- ❑ Komünist Manifesto ve Komünizmin İlkeleri — 330
- ❑ Gotha ve Erfurt Programlarının Eleştirisi — 310
- ❑ Kapitalizm Öncesi Ekonomi Biçimleri — 510
- ❑ Sömürgecilik Üzerine — --
- ❑ Felsefe İncelemeleri — --
- ❑ Din Üzerine — 510
- ❑ Seçme Yazışmalar 1 — 520
- ❑ Seçme Yazışmalar 2 — 520
- ❑ Yazın ve Sanat Üzerine 1 — 390
- ❑ Nüfus Sorunu ve Malthus — --

MARX-ENGELS-LENİN

- ❑ Bilimsel Komünizm Üzerine — --
- ❑ İşçi Sınıfı Partisi Üzerine — 520
- ❑ Anarşizm ve Anarko-Sendikalizm — 600
- ❑ Kadın ve Aile — 350

LENİN

- ❑ "Halkın Dostları" Kimlerdir — 360
- ❑ Rusya'da Kapitalizmin Gelişmesi — 730
- ❑ Ne Yapmalı? — 340
- ❑ Bir Adım İleri İki Adım Geri — 450
- ❑ İki Taktik — 260
- ❑ Materyalizm ve Ampiryokritisizm — 690
- ❑ Emperyalizm — 280
- ❑ Nisan Tezleri ve Ekim Devrimi — 360
- ❑ "Sol" Komünizm — 250
- ❑ Sosyalizm ve Savaş — 300
- ❑ Ulusların Kaderlerini Tayin Hakkı — 350
- ❑ Ulusal Sorun ve Ulusal Kurtuluş Savaşları — 640
- ❑ Emperyalist Ekonomizm — 200
- ❑ Tarımda Kapitalizm — 380
- ❑ İşçi Sınıfı ve Köylülük — 630
- ❑ Marx Engels Marksizm — --
- ❑ Komün Dersleri — 300
- ❑ Gençlik Üzerine — 400
- ❑ Burjuva Demokrasisi ve Proletarya Diktatörlüğü — 400
- ❑ Tasfiyecilik Üzerine — 490

STALİN

- ❑ Marksizm ve Ulusal Sorun ve Sömürge Sorunu — 500
- ❑ Leninizmin İlkeleri — 280
- ❑ Anarşizm mi Sosyalizm mi? — 200
- ❑ Trotskizm mi Leninizm mi?
- ❑ Leninizmin Sorunları — 1.100
- ❑ Son Yazılar 1950-53 — 320

- ❑ **Mao Çe-tung**, Teori ve Pratik — 250
- ❑ **Politzer**, Felsefenin Başlangıç İlkeleri — 370
- ❑ **Politzer**, Felsefenin Temel İlkeleri — 700
- ❑ **Boguslavski**, Diyalektik ve Tarihsel Materyalizmin Abecesi — 470
- ❑ **Nikitin**, Ekonomi Politik — 600
- ❑ **Solus**, Sosyalizmin Ekonomi Politiği — 400
- ❑ **Leontiev**, Marksist Ekonomi Politiğin İlkeleri — --
- ❑ **Zubritski**, İlkel Köleci Feodal Toplum — 330
- ❑ **Zubritski**, Kapitalist Toplum — 300
- ❑ **Huberman**, Sosyalizmin Alfabesi — 210

ONUR YAYINLARI

- ❑ Darwin, **Türlerin Kökeni** — 710
- ❑ Darwin, **İnsanın Türeyişi** — 390
- ❑ Darwin, **Seksüel Seçme** — 700
- ❑ Einstein-Infeld, **Fiziğin Evrimi** — 390
- ❑ **Vasilyev - Stanyukoviç, Madde ve İnsan** — 310
- ❑ **İbni Haldun, Mukaddime 1** — 660
- ❑ **İbni Haldun, Mukaddime 2** — 540
- ❑ Hegel, **Bütün Yapıtları [Seçmeler] 1** — 390
- ❑ Gramsci, **Hapishane Defterleri** — --
- ❑ Gorbaçov, **Rapor** — 300
- ❑ Strong, **Stalin Dönemi** — 320
- ❑ Bourderon, **Faşizm - İdeoloji ve Uygulamalar** — 380
- ❑ Lewerenz, **Komünist Enternasyonalde Faşizmin Tahlili** — --
- ❑ Brizon, **Emeğin ve Emekçilerin Tarihi** — 730
- ❑ Szaniawski, **Okulun Toplumsal İşlevi** — 480
- ❑ Gordlevski, **Anadolu Selçuklu Devleti** — 480
- ❑ Noviçev, **Osmanlı İmparatorluğunun Yarı-Sömürgeleşmesi** — 280
- ❑ Rozaliyev, **Türkiye'de Kapitalizmin Gelişme Özellikleri** — --
- ❑ Glasneck, **Türkiye'de Faşist Alman Propagandası** — 430
- ❑ Metin Demirtaş, **Çocuklar Kediler Üskumrular / Şiir** — 190
- ❑ M. Demirtaş, **Bir Mendil Gökyüzü / Şiir** — 190
- ❑ M. Demirtaş, **Hançer ve Lirik / Şiir** — 290
- ❑ Osada, **Atom Bombası Çocukları** — 190
- ❑ Kıran, Z., **Dilbilim Akımları** — 410
- ❑ Kıran, Z., **Fransızca Dilbilgisi ve Çeviri Kılavuzu** — 620
- ❑ Kıran, A.- Korkut, E., **Fransızca Sözcük Bilgisi** — 450

Fiyatlar BİN TL olarak belirtilmiştir

MUZAFFER İLHAN ERDOST

- ❑ İlhan İlhan — 750
- ❑ Faşizm ve Türkiye 1977-1980 — 400
- ❑ Üç Şair — --
- ❑ Şemdinli Röportajı — 750
- ❑ Üç Sivas — 240
- ❑ Kapitalizm ve Tarım — 330
- ❑ Osmanlı İmparatorluğunda Mülkiyet İlişkileri — 330
- ❑ Ulus Uluslaşma Demokratikleşme — 210
- ❑ Kanı Kanla Yıkamak / İnsan Hakları ve Türkiye — 280
- ❑ Demokrasi ve Demokrasi
- ❑ Bir Fotoğrafa Altyazı — 250
- ❑ Onu Anlat İşte — 220
- ❑ Ey Karanlık Mavi Güneş / Öykü — 240
- ❑ Havada Kalan Güvercin / Şiir — 240
- ❑ Adam İçin Türevler / Eskiz — 240

YURTİÇİNDEN siparişte bulunacak okurların, aşağıdaki formu doldurarak siparişleriyle birlikte **İlhanilhan Kitabevi** adresine göndermeleri ya da fakslamaları, seçtikleri kitapların yanlarında belirtilen fiyatlar toplamının %50'sini (yani yarısını) sipariş formunda belirtilen posta çeki ya da banka hesabına göndermeleri gerekmektedir.
Fiyatlar BİN TL olarak belirtilmiştir.
Yanlarında fiyatları belirtilmeyen kitapların baskısı 7 Kasım 1996'dan sonra yapılacaktır.
Kitapları postalama işlemi, Kasım ayı sonuna kadar tamamlanabilmektedir.
YURTDIŞI set fiyatlarına posta giderleri eklenmiştir.

SİPARİŞ FORMU

Siparişinize göre aşağıdaki karelerden *birini* işaretleyiniz:

❑ Ekli listede işaretlediğim kitapların tutarının %50'si (yani yarısı) olan ..... lirayı,

❑ 52 kitaplık **Marx/Engels/Lenin** kitapları indirimli tutarı 11.500.000 lirayı [Yurtdışından 250 DM]

❑ 66 kitaplık **Sol Yayınları** indirimli tutarı 14.500.000 lirayı [Yurtdışından 320 DM]

❑ 101 kitaplık **Sol** ve **Onur Yayınları** indirimli tutarı 21.250.000 lirayı [Yurtdışından 470 DM]

7 Kasım 95 Perşembe akşamına kadar

❑ **İlhanilhan Kitabevi**'nin 153 141 nolu posta çeki hesabına (PTT'ye)

❑ Türkiye İş Bankası Ankara Meşrutiyet Şubesi 4213 0468510 nolu (B. Erdost) hesabına yatırdım

[Yurtdışı siparişleri için döviz hesap numaraları: Türkiye İş Bankası Ankara Yenişehir Şubesi 4218 30103-5900594 (DM) — Türkiye İş Bankası Ankara Yenişehir Şubesi 4218 30103 - 6091471 (İsv.Fr) — Türkiye İş Bankası Ankara Meşrutiyet Şubesi 4213 30100 - 653322 ($)]

İstediğim kitapları ve armağanlarınızı adresime taahhütlü göndermenizi dilerim.

Ad soyad: .....
Adres: .....
Kent: ..... Telefon: .....

Yazışma, havale, telefon ve faks için adresimiz:
İLHANİLHAN KİTABEVİ
Bayındır Sokak 23/6 Yenişehir 06420 Ankara
Tel: (0312) 433 14 22 Fax: (0312) 432 56 86